www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED
BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport)





طبعة العراق

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23 .Issue 6874 Tuesday 26/1/2021

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6874 الثلاثاء 12 من جمادى الاخرة 1442 هـ 26 من كانون الثاني (يناير) 2021م

البزاز يلبّي إحتياجات عائلة بائع الشاي الشهيد علي عامر الركابي

بغداد - ندى شوكت

استجاب رئيس مجموعة الاعلام المستقل الاستاذ سعد البزاز لاستغائة والد الشهيد علي عامر الركابي ،احد ضحايا التفجير الارهابي المزدوج في ساحة الطيران الخميس الماضي، الذي كانت صورته لحظة استشهاده من أكثر الصور تداولاً على منصات التواصل الاجتماعي العربية، اذ سقط شهيداً محتضنًا مصدر رزقه الوحيد (إبريق الشاي) وبدا متشبثًا به حتى الرمق الأخير، في مشهد مفجع.

واستغاث والد علي خلال اتصال مباشر نقلته قناة (الشرقية) بالحكومة وبأهل الخير لاعانة عائلته المكونة من خمسة افراد، بعد استشهاد ولده علي، مشيرا الى ان (الشهيد علي البالغ من العمر 19 سنة يعيش في فندق ببغداد ليستيقظ صباح كل يوم ليعد الشاي ويضعه في الترمس ويتوجه الى الاسواق لبيعه، وهو يعد المصدر الرئيسي لقوت العائلة التي تسكن في قلعة سكر بمحافظة ذي قار)، ووسط دموعه تساءل الاب المفجوع (ما ذنب ابني ليقتل بهذه الطريقة في الشارع؟). وشكر الاب المفجوع التفاتة البزاز متمنيا له دوام العافية.ووفر البزاز إعانة مالية بما يعادل اربع سنوات من الموراد التي كان سيوفرها علي للعائلة.

وكان البزاز قد تكفل برعاية عائلتي الشهيدين علي وعمر وتأمين احتياجاتهما الان وفي المستقبل ، قائلا للعائلة خلال اتصال مباشر نقلته قناة (الشرقية) مساء الجمعة الماضية (انا ابوكم ومسؤول عنكم مدى الحياة).

واستشهد علي وعمر ايضاً في التفجير المزدوج الاجرامي الذي شهدته ساحة الطيران.

وقال الوالد المفجوع علي النعيمي ان (البزاز والد اليتامى والفقراء واشكره لتأمين احتياجاتنا وانا اتابع دائما اعماله الانسانية التي تعرضها قناة الشرقية في شهر رمضان من كل عام) ، متمنيا (كل الخير للبزاز).

مشيرا الى ان (ولديه كانا يؤمنان القوت اليومي للعائلة من ما يجنياه في عملهما اليومي ببيع الملابس المستعملة). مشيرا الى ان (علي لديه طفلة عمرها شهرين اسمها موج وعمر تزوج قبل اربعة اشهر و ينتظر طفلا).

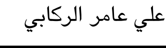
الركابي لحظة استشهاده



علي عامر الركابي



سعد البزاز



البارزاني: نرغب في التوصل إلى حل دستوري مع الحكومة الإتحادية

أجواء إيجابية تسود مباحثات البرلمان مع الوفد الكردي بشأن حصة الإقليم

بغداد - قصي منذر
اربيل - فريد حسن

سادت اجتماعات اللجنة المالية النيابية مع اقليم كردستان الذي يزور بغداد ، للتباحث بشأن حصة اقليم كردستان ، اجواء ايجابية بعد التوصل الى اتفاق اولي يهدف الى تثبيت حقوق كردستان في موازنة العام الجاري، فيما اعرب رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود البارزاني عن رغبة الاقليم في التوصل الى حل دستوري مع الحكومة الاتحادية. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (البارزاني اكد خلال استقباله دبلوماسيين خمس دول عربية ، وهم القنصل الفلسطيني نظمي الحزوري والقنصل الكويتي عمر الكندري والقنصل الإماراتي أحمد الزاهري والقنصل المصري محمد وجيه الحجازي ومنسق شؤون قنصلية الاردن عبد الرحيم حسن ، رغبة حكومة الاقليم في التوصل الى حل يستند الى مبادئ الدستور العراقي مع الحكومة الاتحادية وذلك عبر سبل الحوار والسلام). وتوصلت اربيل في وقت سابق إلى اتفاق مع بغداد بشأن مخصصات الإقليم في موازنة 2021 يتضمن منح كردستان حصة 12.67 في المئة من الميزانية مقابل تسليم الإقليم 250ألف برميل يوميا من النفط المنتج في حقوله لبغداد. فيما قال مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الصفار، ان اجتماعاً حاسماً سيعقد بين الوفد الكردستاني والحكومة الاتحادية لتحديد حصة اقليم من موازنة العام الجاري. واكد الصفار، إن (اجتماعات الوفد كانت تمهيدية وأولية، كونهم وصلوا متأخرين، وكان هناك بعض المناقشات والتفاهمات بشأن نفقات الاقليم واننا سنعاود عقد المباحثات لتحديد حصة الاقليم في الموازنة)، مبيناً أن (هناك اجتماعات مستمرة بين الوفد والحكومة لبحث المسائل العالقة بين الجانبين). بدوره ، اكد عضو اللجنة المالية النيابية شيروان ميرزا أن وفد حكومة إلاقليم الذي وصل امس الاول الى بغداد ، اجتمع مع أعضاء اللجنة للتباحث بشان الملفات الي تخص الموازنة.

وقال ميرزا إن (اجواء ايجابية سادت الاجتماع الذي عقد بين اللجنة ووفد الاقليم ، اذ ان اعضاء اللجنة وجهوا مجموعة من الاسئلة تتعلق بأبواب الانفاق والعائدات المالية لحكومة الإقليم وأعداد الموظفين وأبواب الصرف في الحصة المقررة من الموازنة)، مؤكدا ان (الاجتماعات بين الجانبين ستستمر يومين إضافيين، للإجابة على الاستفسارات الاخرى التي قد تطرحها اللجنة)، وأوضح ميرزا أن (حكومة الإقليم متجاوبة بشكل فعال مع مجريات الاجتماعات في بغداد، من أجل محاولة إقناع أعضاء اللجنة بالتصويت على الحصة ، كون أمر الموازنة وحصة الاقليم خرجت من يد الحكومة وأصبحت بيد البرلمان وبالتالي الأهم لدى اربيل إقناع اللجنة ومن ثم رؤساء الكتل النيابية). في تطور لاحق ، توجه نائب رئيس حكومة الاقليم قوباد الطالباني الى بغداد، لاجراء محادثات بشان الموازنة.

وقال المتحدث الرسمي بأسمه سمير هورامي في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الطالباني توجه الى بغداد للمشاركة في المباحثات الجارية من اجل تثبيت الاتفاق المبرم خلال العام المضاي بين بغد واربيل لتحديد حصة الاقليم في مشروع قانون الموازنة). ووصل الوفد إلى بغداد، من أجل خوض جولة جديدة تخص موازنة العام2021 . وقال المصدر إن (وفداً رفيعاً من حكومة الاقليم وصل بغداد لخوض جولة جديدة من المباحثات من أجل تأمين حصة الإقليم في الموازنة المالية قبل اقرارها في البرلمان)، مؤكدا ان (الوفد يضم وزراء المالية آوات شيخ جناب والتخطيط دارا رشيد و الإقليم خالد شواني، ورئيس ديوان مجلس وزراء الإقليم أوميد صباح).

كورونا : بغداد تتّصدر الإصابات بتسجيل 361 حالة

بغداد - ياسين ياس

رصدت وزارة الصحة والبيئة 813 إصابة بفايروس كورونا وشفاء 1585 حالة وبواقع سبع وفيات جديدة اثر مضاعفات الفايروس. واوضح الموقف الوبائي اليومي ، الذي اطلعت عليه (الزمان) امس ان (عدد الفحوصات المختبرية التي اجرتها مختبرات الوزارة في عموم العراق بلغت اكثر من 34 الف عينة مشتبه اصاباتها بالفايروس ، حيث تم رصد 813 اصابة مؤكدة بكورونا خلال الساعات الماضية في جميع المحافظات)، واضاف ان (معدل الشفاء بلغ 1585 حالة وبواقع سبع وفيات جديدة)، وتابع ان (بغداد تصدرت الموقف الوبائي برصد 285، بينما تصدرت محافظة دهوك موقف حالات الشفاء بتسجيل 361 حالة جديدة). واجاب المرجع الديني علي السيستاني عن استفتاء مقدم بشأن لقاح كورونا والقلق من إمكانية وجود ضرر لهذه اللقاحات بسبب إن مراحل اختبارها تم اجتيازها بشرعة وخلافا للقاحات المعتادة. ورد السيستاني على التساؤلات قائلا انه (في مثل هذه الحالات، ينبغي الاعتماد على ما يشخّصه الأطباء المتخصصون من ذوي التجربة في هذا المجال، أما من الناحية الشرعية فيجب استخدام اللقاح الحائز على الترخيص المطلوب في ما إذا كان احتمال الإصابة بفايروس كورونا والتعرض لخطر يهدد حياة الشخص أو لضرر كبير غير قابل للتدارك يفوق بدرجة معتد بها على احتمال وجود مضاعفات شديدة لاستخدام اللقاح)، واشار الى انه (لا يجوز خرق الأولويات إذا كان ذلك مخالفًا للقانون وانه لا مانع من ذلك في الحالات الضرورية)، مؤكدا انه (لا يجوز ذلك في حال وجود خطر يهدد الحياة أو احتمال حصول مضاعفات شديدة حيث لا يمكن تجاوزها).

الأنواء : أجواء غائمة مصحوبة بأمطار بدءاً من الخميس

بغداد - فائز جواد

توقعت الهيئة العامة للانواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل ان يكون طقس اليوم الثلاثاء غائما جزئيا في المنطقتين الوسطى والشمالية، مشيرة الى ان البلاد تتأثر بحالة جوية جديدة مصحوبة بأمطار بدءا من الخميس المقبل. وقالت الهيئة في بيان امس ان (طقس اليوم الثلاثاء في المنطقيتن الوسطى والشمالية غائم جزئيا يتحول الى صحو مع بعض القطع من الغيوم ، اما طقس المنطقة الجنوبية فيكون صحوا، ودرجات الحرارة مستقرة في عموم البلاد)، واضاف ان (طقس يوم غد الاربعاء يكون غائما جزئيا الى غائم في المنطقتين الوسطى والجنوبية ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق، فيما يكون غائما مع فرصة لتساقط امطار خفيفة في المنطقة الشمالية)، وتابع البيان ان (طقس يوم الخميس المقبل يكون غائما مصحوبا بامطار خفيفة ومتوسطة الشدة في المنطقتين الوسطى والشمالية مع فرصة لتساقط الثلوج في الاقسام الجبلية منها، بينما تكون الاجواء بالمنطقة الجنوبية غائمة جزئيا تتحول الى غائمة ودرجات الحرارة ترتفع قليلا).



الشرطة تخطف الفوز والبيشمركة تتفوّق على القاسم بدوري الطائرة

بغداد- ساري تحسين

حقق فريق الشرطة بكرة الطائرة امس الاثنين، الفوز على فريق المصافي بثلاثة اشوط مقابل شوط واحد، وذلك ضمن منافسات الدوري الممتاز مجموعة A التي احتضنتها قاعة الشعب. ولحساب ذات الجولة تغلب فريق البيشمركة بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد على حساب فريق القاسم. وشهدت المباراة ندية قوية عند انطلاقها منذ اللحظات الاولى لكن التغييرات مابين الاشوط جعلت الفريق الشمالي صاحب الافضلية في نهاية المباراة وحسم النتيجة لصالحه.

عدسة (الزمان) قحطان سليم

خبير يعزو الخرق الأمني إلى الصراع السياسي والإنقسام بعد مجيء بايدن

بغداد - الزمان

عزا الخبير الامني احمد الشريفي خرق تفجيري ساحة الطيران الى الصراع السياسي وانعكاس انقسام المنطقة بشكل سلبي على العراق، بعد مجيء الرئيس الامريكي جو بايدن. وقال الشريفي في لقاء تابعته (الزمان) امس ان (الانقسام الاقليمي بعد مجيء بايدن انعكس على العراق، وان داعش ينتفع من الجغرافية الصعبة وعليه يجب تكثيف الطلعات الجوية لضرب معاقل التنظيم)، مؤكدا (ينبغي من القوات حسم المعركة ضد الارهاب)، ولفت الى ان (تفجير ساحة الطيران جاء بعد ساعات من تسلم بايدن وسببه صراع سياسي وان هذا الخرق قادراً على تأمين حصانة للانتحاريين)، ولفت الى ان (التحالف الدولي اشاد بدقة الضربات التي استندت لمعلومات خلية الصقور)، داعيا الى (ابعاد المؤسستين العسكرية والامنية ومنظومة القيادة والسيطرة وتراكم الخبرة عن السياسة). فيما كشفت لجنة الأمن والدفاع النيابية، عن تضييف القادة المسؤولين عن حفظ الأمن في بغداد ، مؤكدة إن التفجيرين الارهابيين في الطيران لن يمرا دون حساب الجهة المقصرة .وقال عضو اللجنة سعد الحلفي في بيان امس ان (اللجنة اجتمعت برئاسة رئيسها محمدرضا آل حيدر للتباحث بشان أسباب وتداعيات تفجيري ساحة الطيران)، وأضاف إن (اللجنة قررت تضييف قائد عمليات بغداد ووكيل وزير الداخلية لشؤون الاستخبارات ومدير الاستخبارات العسكرية ومدير استخبارات ومكافحة الارهاب في وزارة الداخلية فضلاً عن مدير الأمن الوطني في بغداد)، مؤكدا ان (التفجير الإرهابي المزدوج في ساحة الطيران الذي خلف عشرات الشهداء والجرحى لن يمر دون تشخيص مكامن الخلل وتحديد المسؤولين عن الخرق الأمني ومحاسبة المقصرين في إداء واجباتهم)، مشددا على (اهمية تحديث الخطط المتبعة في مواجهة الجماعات المتطرفة وتوحيد الجهد الاستخباري وتجفيف منابع الإرهاب وسد الثغرات التي يتسلل منها بقايا العصابات التكفيرية والقيام بالعمليات الاستباقية للحفاظ على أمن واستقرار البلاد). بدوره ، قال الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء يحيى رسول إن ما حصل في ساحة الطيران خرق أمني وتقصير تم الاعتراف به. وقال رسول في تصريح امس ان (الصورة المتداولة للانتحاري غير صحيحة والانتحاريان محليان)، وتابع أنه (كانت لدينا معلومات عن نية الإرهاب ضرب مناطق بغداد)، وذكر أن (الجهد الاستخباري أجهض العديد من الهجمات الانتحارية)، مضيفاً أن (داعش يستغل بعض المناطق التي عليها نزاع سياسي)، وأوضح رسول أن (منطقة شمال شرق سوريا معقل لداعش وتمثل مصدر تهديد للعراق)، ومضى الى القول ان (موازنة وزارة الدفاع لا تلبي الحاجة الفعلية لتطوير القدرات العسكرية).

ونفى مصدر حكومي إلغاء أمر إقالة المدير العام السابق لاستخبارات ومكافحة الإرهاب بوزارة الداخلية ابو علي البصري.وأكد المصدر ان (قرار إقالة البصري مازال قائما ولا تغيير فيه). بينما اكدت مصادر اخرى عن اعادة البصري الى ادارة خلية الصقور الاستخبارية.

الحلبوسي يبحث مع أمير الكويت مخرجات مؤتمر إعمار المدن المحرّرة

الكويت - الزمان

التقى رئيسُ مجلس النواب محمد الحلبوسي ، أمير الكويت نواف الأحمد الجابر الصباح وبحثا تفعيل اللجان الحكومية والنيابية المشتركة بين البلدين مع تأكيد اهمية تفعيل مشاريع الإعمار ومخرجات المؤتمر الدولي للمانحين. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (اللقاء بحث التعاون بين البلدين الشقيقين وتمتين العلاقات الثنائية وتعزيز العلاقات الاقتصادية المشتركة، وتفعيل اللجان الحكومية والنيابية المشتركة وتأكيد ضرورة تفعيل مشاريع الإعمار ومخرجات المؤتمر الدولي للمانحين)، واكد الحبلوسي ، بحسب البيان (حرص العراق على تعزيز العلاقات بين البلدين الشقيقين الجارين في المجالات كافة)، مثمناً (مواقف الكويت الداعمة للعراق). من جهته، قدم الصباح (تعازيه بضحايا التفجيرين اللذين استهدفا ساحة الطيران ببغداد)، معربا عن (استنكار الكويت وإدانتها لهذين العملين اللذين استهدفا أرواح الأبرياء الآمنين وزعزعة الأمن والاستقرار)، مجدداً (دعم بلاده ووقوفها مع العراق لمواجهة التحديات التي يمرُّ بها، وتحقيق التنمية والاستقرار). كما استعرض الحلبوسي مع رئيس مجلس الأمة الكويتي مرزوق علي الغانم، مستجدات الاوضاع الاقليمية والدولية.

وصول: رئيس مجلس النواب يصل الكويت اول امس

وذكر البيان انه (جرى خلال المباحثات استعراض علاقات التعاون بين العراق والكويت وسبل تعزيزها وتطويرها في المجالات كافة ولاسيما المتعلقة بالجانب البرلماني)، وأضاف انه (الجانبين ناقشا العديد من الملفات والقضايا ذات الاتمام المشترك إلى جانب تبادل وجات النظر إزاء ماتشده الساحتين الاقليمية الدولية من مستجدات وتطورات).

ولفت البيان الى ان (المباحثات حضرها من الجانب العراقي النائب الأول حسن الكعبي وعددٌ من النواب ومن الجانب الكويتي نائب رئيس مجلس الأمة أحمد الشحومي ورئيس بعثة الشرف المرافقة النائب أحمد الحمد والنواب شام الصالح ومبارك العرو وسلمان الحليلة وسفير العراق لدى الكويت المنل الصافي). وبحث الحلبوسي خلال الزيارة مع وزير الخارجية الكويتي أحمد ناصر المحمد الصباح اواصر العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها. واشار البيان الى ان (اللقاء استعرض أواصر العلاقات الوثيقة التي تربط البلدين والشعبين الشقيقين وبحث سبل تعزيز وتطوير التعاون المشترك فيما بينما على الأصعدة كافة إضافة إلى مناقشة آخر التطورات على الصعيدين الاقليمي والدولي).

ووصل الحلبوسي، امس الاول الى الكويت في زيارة رسمية استغرقت يوما واحدا، حيث كان في استقباله نظيره الكويتي. وذكر مكتب الحلبوسي في بيان ان (الحلبوسي التقى خلال الزيارة الامير نواف الأحمد الجابر الصباح، وولي العهد مشعل الأحمد الجابر الصباح ورئيس الوزراء صباح الخالد الصباح الغانم لمناقشة العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين الشقيقين).



ساحة الطيران تحليق بلا أجنحة

لم يتـبق الكثير من العمر لننتظر الجمال والحياة ، فالبؤس الذي قابلناه في سنوات طويلة قتل في داخلنا كل تلك الأحلام والأمنيات والرغبات .

نلتقي كل يوم بوجوه نحبها وأخرى نكره أصحابها ولكننا مجبورون على المضي قدما دون تراجع حتى لو كان الطريق يؤدي بنا إلى الهاوية السحيقة التي لاخلاص منها ، ورغم أن اليأس يطبع حياتنا لكننا لا نستعيض عن الصبر بشيء فهو الوحيد الذي يسلينا في زحمة الإنتظار والعذابات المرة في بلد تعود أهله الموت والحزن وعويل الثكالى والأمهات الفاقدات لفلذات أكبادهن والمتجرعات مرارة الدموع والحزن والبكاء الثقيل في أيام مثقلة بالهم مثل غيوم سوداء .

ساحات الموت عديدة في العراق ويمكن أن ينفجر الموت في الشارع أو على مدرسة أو مسجد أو مشفى أو سوق ويقتل أصنافا من الناس لكنه في ساحات البؤساء يؤدي إلى نتيجة مختلفة ويترك صورا صادمة لضحايا معذبين متهالكين يقفون عند عربات بائسة ومتكسرة ، بعضهم يبيع ملابس مستعملة يسمونها البالات وبعضهم يبيع الشاي ومنهم من يبيع العلكة وبعضهم يبيع أشياء مستعملة ورخيصة ، والمهم عند هولاء جميعا أن يحصلوا على البسيط من الطعام والنقود التي لا تكفي .

عندما يصعد المنبر رجل دين مختل ويقول اقتلوا هؤلاء وفي ذمتي قاتلوهم فإن قتلتموهم فأنتم في الجنة وهم في النار وأن قتلوكم فأنتم في الجنة وهم في النار ، فقد منح الجنة في كل الأحوال للقتلة ونصب نفسه بديلا عن الرب الذي كتب على نفسه الرحمة بينما كتب أمثال هذا المخبول على أنفسهم القسوة وبالجرم المشهود وبالوحشية التي لا نهاية لها وكان قلوبهم خلت من الرحمة ومات عندهم الضمير والشرف والمروءة حيث يثكلون النساء وييتمون الأطفال دون أن يرف لهم جفن أو يهتز ضمير.

فلعنة الله عليهم في الدنيا والآخرة وباءوا بغضب من الله ولعنهم وأعد لهم عذابا عظيما لا يخرجون منه وهم فيه خالدون إلى ما شاء سبحانه وهو الحكم العدل .

في ساحة الطيران حيث الفقر والبؤس والبرد والحاجة جاء القاتل متوهما أنه في عين الله فيفجر نفسه في جموع الفقراء والجياع ويحيلهم إلى أشلاء متناثرة ويترك صغارهم وذويهم للبكاء والحزن والعذابات التي لا تنتهي ويسير في دوامة الألم والإنتظار واللوعة وفراق الأحبة فيطير الكبار والشبان الصغار بلا أجنحة إلى السماء فقد تلاشت الأحلام وأنتهت في ساحة الطيران .

فراس الغضبان الحمداني

Firashamdani57@yahoo.com

عدم إدارة ملف الأمن والاستخبارات مهنياً

فجع العراقيون يوم الخميس الماضي بعمل إجرامي شنيع استهدفت سوقاً للبالات والمواد المستعملة البائعين فيه من الشباب العاطلين عن العمل الذين اتخذوا من هذا السوق وهذه المهنة مصدرا لرزقهم ورزق عوائلهم بعد ان ترتكهم أحزاب الفساد والسرقات الكبرى لأموال الشعب التي هيمنت على مقاليد الأمور في البلاد منذ ثمانية عشر عاماً ضحية للبطالة والفقر والحرمان كما ان المتبضعين في هذا السوق من الطبقات المسحوقة التي لا تقوى على شراء غير المستعمل والرخيص بعد ان أنهكها الفقر والعوز والجوع ,لقد راح ضحية هذا العمل الإجرامي والإهمال الأمني العشرات من الشهداء والجرحى الأبرياء الذين فجعت بهم عوائلهم ,وبعد هذه الجريمة المروعة وصفت الحكومة والجهات الأمنية في بغداد تلك الفعلة النكراء بأنها خرق امني وهذا ما أكده رئيس الوزراء وعدد من القادة الأمنيين ومعهم العديد من المحللين الأمنيين والسياسيين ,فيا سادة يا كرام ان هذا ليس خرقاً أمنياً انه عمل مخطط له بعناية ولا استبعد وجود متعاونين من القوات الأمنية مع منفذي هذه الجريمة التي تحتاج الى استطلاع ومراقبة والى أماكن آمنة للانطلاق الى الهدف تكون قريبه من الهدف لتجنب السيطرات ونقاط التفتيش كما تحتاج الى متعاونين وإدلاء يسهلون دخول المجرمين الى مسرح الجريمة ويسهلون دخول المواد المتفجرة والمواد الأخرى التي تستخدم في مثل هذه العمليات .

ان الذي حدث لا يكن تبريره تحت عنوان خرق امني بل هو سوء إدارة الملف الأمني وملف الاستخبارات في وزارة الداخلية وقيادة عمليات بغداد وفي كل الأجهزة الأمنية الأخرى والتي تخضع مناصب وزارة الداخلية العليا كوكلاء الوزارة للأمن والاستخبارات والمعلومات والمستشارين للمحاصصة الحزبية وللمزايدات السياسية وللبيع أيضاً كما تخضع المناصب القيادية فيها ومناصب الاستخبارات جميعها لسيطرة أحزاب السلطة وتدار اغلب مناصب الاستخبارات من قبل ضباط الدمج التابعين للأحزاب وللميليشيات وهذا هو الخلل الكبير في عمل الاستخبارات ,ان العمل ألاستخباري من أصعب الأمور واعقدها ويحتاج الى كفاءات عالية والى مهنية حقيقية والى خبرات متراكمة في حين تسيطر أحزاب السلطة على مناصب الاستخبارات والأمن في كل مفاصل وزارة الداخلية وفي الأجهزة الأمنية الأخرى وتسلمها الى ضباط الدمج الغير مهنيين والذين لا يعرفون ألف باء عمل الاستخبارات المعقد هم ومراتبهم يضاف الى هذا كله قلة أجهزة كشف المتفجرات وكاميرات المراقبة في منطقة مهمة وقريبة من المنطقة الخضراء وهي الباب الشرقي قلب العاصمة بغداد وانشغال اغلب القوات الأمنية خصوصا تلك التي تسيطر عليها أحزاب السلطة والميليشيات بالتصدي للمتظاهرين السلميين ومراقبتهم ومتابعتهم بدلا من مراقبة خلايا داعش المستيقظة وليست النائمة كما يصفونها ومراقبة أعداء العراق والعراقيين من الخونة والعملاء الذين يريدون شراً بالعراق وشعبه , ولمنع تكرار مثل هذه الفاجعة الأليمة والجريمة المروعة على القائد العام للقوات المسلحة إعادة النظر في المناصب العليا الأمنية ومناصب الاستخبارات والأمن في كل الأجهزة الأمنية والعسكرية ومن أعلى مناصب الوزارات والقيادات وحتى مناصب الوحدات والتشكيلات نزولاً وإبعاد غير المهنيين وغير الكفوئين والذين ينتمون للأحزاب والكتل السياسية المتنفذة عن هذه المناصب وإعادة النظر في الخطط الأمنية التي تعتمد على السيطرات ونقاط التفتيش لأنها لا تجدي نفعا ولا تحقق الأمن والاستفادة من قوات التحالف في تدريب عناصر الأمن والاستخبارات ضباطا ومراتب وفق النظريات والأساليب الحديثة في هذا المجال والحصول منهم على أجهزة الكشف وكاميرات المراقبة الحديثة وأجهزة الرادارات والمناطيد المتطورة لتعزيز الخطط الأمنية وبغير ذلك ستتكرر مثل هذه العمليات في أماكن أخرى في بغداد وفي المحافظات ايضا .

سامي الزبيدي

بولندا

إفتتاح قصر الملك غازي التراثي في الديوانية بعد تأهيلة

الديوانية - رسول عبد الحسين

يعد قصر الملك غازي في ناحية الدغارة بمحافظة القادسية متحفاً تراثيا، وقد تم إفتتاحة مؤخرا بعد تأهليه، والقصر يضم مقتنيات ثمينة وصوراً بانورامية لبدايات القرن العشرين .

وقال مصدر لـ (الزمان) ان القصر الذي افتتحه وزير الثقافة والاثار والسياحة حسن ناظم تم تأهيله بتمويل من الاتحاد الأوربي ضمن مشروع ايدو (? (EDUU بالتعاون مع الهيئة العامة للآثار والتراث .

وقال المحافظ في تصريح له جاء فيه إن الصور التراثية في المحافظة تتجسد في قصر الملك غازي ، وافتتاح مثل هكذا صرح تراثي يأتي إنطلاقاً من أهمية وقيمة التراث الثقافي والحضاري، وتأثيره الإيجابي على بناء الشخصية العراقية والمجتمع بشكل عام . مبيناً أن (قصر الملك غازي رغم بساطة تشييده ، آلا انه يعد معلماً حضارياً تاريخياً قيماً لدى أبناء الديوانية ، إذ يضم هذا القصر ثلاث قاعات صغيرة وملحقات من ضمنها غرف للحراس ومطبخ واسطبل للخيول ومتعلقات أخرى في باحة القصر .مضيفاً : كما وضعت مدافع تعود للحقبة العثمانية ، وفي الباحة أيضاً شيدت ثلاث تماثيل لملوك العراق الثلاثة ، ويضم مقتنيات بسيطة تعود للحقبة الملكية .وأثنى المحافظ : على عمل بعثة الإتحاد الأوربي لتمويلها مشروع أيدو الذي نفذ أعمال التطوير والتأهيل . من جانبة قال الوزير : هناك دعم ومتابعة من من قبلنا لهذا القصر التراثي .

واشار ناظم : أن الإلتفاتة لمثل هذه المشاريع التراثية والآثارية ، أن دلت على شيء فإنما تدل على الوعي الحضاري والثقافي ، وترسيخ الهوية العراقية والإعتزاز بالإرث الحضاري الوطني لبلاد الرافدين ، بشكل عام ولمحافظة القادسية على وجه الخصوص .


افتتاح : وزير الثقافة خلال افتتاحه قصر الملك غازي في الديوانية بعد تاهيله

نائب : نسعى لحصول العاملين في القطاع الخاص على رواتب تقاعدية

فلاحو النجف يطالبون الحكومة بصرف المستحقات المتأخّرة منذ عام

بغداد - قصي منذر
النجف - سعدون الجابري

طالب فلاحو محافظة النجف الحكومة بصرف المستحقات المتأخرة عن المنتجات التي سوقوها خلال العام الماضي ,مؤكدين ان اغلبهم تعرض لخسائر فادحة بعد قرار رفع قيمة الدولار امام الدينار المحلي, فيما كشف نائب عن انتظار البرلمان تعديلات مهمة من الحكومة بشأن قانون العمل للتصويت عليه الذي سيلزم أصحاب الشركات والمصانع بضمان العمال وتوفير الرواتب التقاعدية لهم.

وقال عدد من الفلاحين في تصريح امس ان (تأخر صرف المستحقات والتقسيط في تسديدها اثقل كاهلنا، في ظل وجود تكاليف ضاغطة وديون للتجار والسائقين والعاملين لدينا)، مؤكدين (عجزهم عن شراء الاسمدة والمبيدات ما قد يؤثر على نوعية الانتاج الزراعي).

مستحقات مالية

واشار الفلاحون الى ان (تأخر صرف مستحقاتنا المالية يتنافى مع خطط الحكومة الرامية لدعم القطاع الزراعي، ولا سيما ان اغلب الفلاحين ينتظرون تلك المستحقات من اجل الاستعداد للموسم الزراعي المقبل).

فيما ابدى الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية استغرابه من عدم تسديد وزارة المالية ما بذمتها للفلاحين من مستحقاتهم للموسم الزراعي الماضي التي تبلغ ترليوني دينار تقريباً قبل ان تبدأ برفع سعر الصرف للدولار وتتسبب بخسارة فادحة للفلاح والمواطن على حد سواء. من جهة اخرى ,اكد عضو لجنة العمل النيابية ان البرلمان ينتظر تعديلات مهمة من الحكومة بشأن قانون العمل للتصويت عليه الذي سيلزم أصحاب الشركات والمصانع بضمان العمال وتوفير الرواتب التقاعدية. وقال عضو اللجنة فاضل الفتلاوي في تصريح امس ان (البرلمان سيعمل على إقرار هذا القانون المهم واجراء التعديلات عليه لضمان حقوق العمال وشمولهم بقانون التقاعد) ,واضاف ان (تعديلات القانون لا تزال لدى الحكومة حيث تم تضييف وزير العمل بشأن هذا الموضوع) ,مبينا ان (اللجنة حريصة على ان يكون القانون من ضمن اولوياتها في الفترة المقبلة) ,واشار الى ان (القانون يضمن حقوق العمال من خلال إلزام الشركات وأصحاب المشاريع بتضمين حقوق العمالة الموجودة لديهم) ,وتابع ان (هذا القانون سيفتح ابوابا واسعة للعمال ويقلل من الضغط على القطاع الحكومي) ,ومضى الى القول ان (الوزارة في سعي مستمر لزيادة شمول اعداد اكثر بالرعاية الاجتماعية ولاسيما مع الوضع الاقتصادي الصعب وجائحة كورونا) ,وكشف الفتلاوي عن (زيادة في تخصيصات وزارة العمل بموازنة 2021 لهذا الغرض). وضيفت اللجنة المالية النيابية مسؤولي البنك المركزي وجهاز مكافحة الارهاب ومدير شركة تسويق النفط سومو لمناقشة بنود الموازنة .

وذكرت اللجنة في بيان تلقته (الزمان) امس ان (اللجنة ضيفت رئيس جهاز مكافحة الإرهاب الفريق عبد الوهاب الساعدي والوفد المرافق له بشأن تخصيصات الجهاز المالية ضمن قانون الموازنة) ,واضاف ان (اللجنة الفرعية المشكلة من اللجنة الرئيسة ضيفت مدير شركة تسويق النفط سومو ووفدا من البنك المركزي ضمن هذه المباحثات الجارية).

مركز تسويق

وترأس وزير الزراعة محمد كريم الخفاجي اجتماعا موسعا للمجلس الوطني للبذور في مقر الوزارة لمناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بتجهيز بذور الحنطة ومنح اجازات انشاء معامل تنقية البذور واستلام المحصول وملف مراكز التسويق، فضلا القيام بتغطية حملة الفحوصات الخاصة بالبذور والتقاوي للموسم 2020–2021. واكد الخفاجي خلال الاجتماع (اهمية تشكيل لجان لمتابعة تنفيذ الخطة الزراعية من قبل مديريات الزراعة، وتوزيع البذور في مواعيدها المحددة للمحافظات الوسطى والجنوبية فضلا عن انشاء معامل للذرة الصفراء والتي تعد ضمن التنمية للبلد وان تكون وفقا موافقات الدوائر القطاعية وباشراف الدوائر ذات العلاقة).

كما شدد على (اهمية تشكيل لجنة برئاسة شركة ما بين النهرين العامة للبذور وعضوية دوائر التخطيط والمتابعة والثروة الحيوانية للنظر بشروط انشاء معامل التنقية واستلام البذور واعطاء الموافقات عليها وفقا للضوابط والجدوى الاقتصادية منها).

وقال بيان تلقته (الزمان) امس انه (جرى خلال الاجتماع مناقشة عدد من الفقرات المتضمنة في جدول اعمال المجلس منها الاطلاع على كتاب دائرة فحص وتصديق البذور للنظر في شمول المناطق غير المضمونة الامطار بتجهيز بذور الحنطة وبموجب الخطة الزراعية المقرة للموسم الزراعي الحالي2020–2021، وكتاب شركة ما بين النهرين العامة للبذور حول تمديد تجهيز بذور الحنطة لكافة محافظات الوسط والجنوب، فيما تم مناقشة عدد من الطلبات المقدمة من قبل المستثمرين الى دوائر الوزارة ومديريات الزراعة لانشاء معامل تنقية البذور ومراكز استلام الشعير وخزن المحاصيل الاستراتيجية.

كما ناقش المجلس انشاء موقع استلام تنقية وتفغير بذور الحنطة، فضلا عن انشاء مراكز تسويق لمحصول الذرة الصفراء ومحصول الحنطة).

وخلص الاجتماع الى تأكيد مواصلة العمل وفقا للضوابط والتعليمات المعمول بها، والاستمرار بدعم المنتجين الرئيسيين للبذور، ودعمهم بغية الارتقاء بالعمل الزراعي ودعم الاقتصاد الوطني.

فاضل الفتلاوي

جدول الامتحانات التمهيدية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

اليوم والتاريخ		المرحلة الابتدائية		المرحلة المتوسطة		الإعدادي / دراسة عربية			الإعدادي / دراسة كردية		
		دراسة عربية	دراسة كردية	دراسة عربية	دراسة كردية	أحيائي	تطبيقي	الأدبي	أحيائي	تطبيقي	الأدبي
السبت	٢٠٢١/٣/١٣	....	....	....	....	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية
الأحد	٢٠٢١/٣/١٤	....	....	اللغة العربية	اللغة العربية	....	....	....	....	....	....
الاثنين	٢٠٢١/٣/١٥	....	....	....	....	اللغة الانكليزية	اللغة الانكليزية	اللغة الانكليزية	اللغة الانكليزية	اللغة الانكليزية	اللغة الانكليزية
الثلاثاء	٢٠٢١/٣/١٦	....	....	اللغة الانكليزية	اللغة الانكليزية	....	....	....	....	....	....
الأربعاء	٢٠٢١/٣/١٧	اللغة العربية	اللغة العربية	....	....	الأحياء	الاقتصاد	التاريخ	الأحياء	الاقتصاد	التاريخ
الخميس	٢٠٢١/٣/١٨	....	....	الرياضيات	الرياضيات	....	....	....	....	....	....
السبت	٢٠٢١/٣/٢٠	اللغة الانكليزية	اللغة الانكليزية	....	....	رياضيات	رياضيات	رياضيات	رياضيات	رياضيات	رياضيات
الاثنين	٢٠٢١/٣/٢٢	....	....	الكيمياء	الكيمياء	....	....	....	....	....	....
الثلاثاء	٢٠٢١/٣/٢٣	الرياضيات	الرياضيات	....	....	الكيمياء	الكيمياء	الجغرافية	الكيمياء	الكيمياء	الجغرافية
الأربعاء	٢٠٢١/٣/٢٤	....	....	الفيزياء	الفيزياء	....	....	....	....	....	....
الخميس	٢٠٢١/٣/٢٥	العلوم	العلوم	....	....	الفيزياء	الفيزياء	الاقتصاد	الفيزياء	الفيزياء	الاقتصاد

ملاحظة :
١ـ إذا صادفت عطلة رسمية خلال أيام الامتحانات فينقل امتحان ذلك اليوم إلى اليوم الذي يليه وبنفس الجدول أعلاه .
٢ـ يبدأ الامتحان الساعة الواحدة بعد الظهر حسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد .

مدفئة تودي بحياة أسرة كاملة وأخرى تصيب لاجئين سوريين بحروق

الجنايات المركزية تدين مديري التقاعد وكي كارد بجرائم فساد ورشا

بغداد - الزمان
كربلاء - الزمان

اصدرت محكمة جنايات الفساد المركزية حكمها القضائي بحق المدير العام السابق للتقاعد العامة أحمد الساعدي ومدير شركة كي كارد بهاء عبد الحسين عبد الهادي. واطلعت (الزمان) على وثيقة صادرة عن مجلس القضاء الاعلى تشير الى ان (محكمة جنايات الفساد المركزية حكمت بالسجن على الساعدي مدة 6 اعوام وبغرامة مالية قدارها 10 ملايين دينار ليكون عدد الاعوام المحكوم بها 12 عاما ,وذلك عن جريمة أخذ مبالغ مالية على شكل رواتب شهرية وهدايا وعطايا ومنافع مادية أخرى من المتهم عبد الهادي مدير شركة كي كارد مقابل تسهيل عمل الشركة في الهيئة للمدة من 2013 لغاية 2020. كما حكمت المحكمة بالسجن 4اعوام وغرامة 10 ملايين دينار بحق عبد الهادي).

فيما كشفت هيئة النزاهة الاتحاديَّة عن صدور قرار حكم بالحبس الشديد على مدير سابق في دائرة الإصلاح العراقيَّة لتسبُّبه بهروب سجناء. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) امس ان (المدان الذي كان يشغل مدير قسم التاجي في دائرة الإصلاح العراقية، تسبَّب، بالاشتراك مع مُتَّهمٍ آخر مُفرقة دعواه، بهروب ثلاثة سجناء من سجن التاجي وعدم قيامه بالإخبار عن هذه الجريمة إلا بعد مرور مدّة طويلة ,الأمر الذي سهَّل عمليَّة هروب السجناء وعدم القبض عليهم).

حبس شديد

وأضاف إن (محكمة جنح الكرخ المُختصة بالنظر في قضايا النزاهة، بعد اطلاعها على الأدلة المُتحصلة في القضية، وصلت إلى القناعة التامة بمقصرية المتهم، وحكمت عليه غيابياً بالحبس الشديد لمُدة 4 اعوام وفق أحكام المادة 272 من قانون العقوبات). كما تمكنت ملاكات الهيئة من ضبط متهمين أضروا بالمال العام وحققوا منفعة شخصية في محافظة صلاح الدين. وذكر البيان انه (تم ضبط ثلاثة مُتَّهمين في صلاح الدين لإلحاقهم الضرر بالمال العام وتحقيق المنفعة الشخصيَّة على حساب الدولة من خلال قيامهما ببيع الحنطة المُتسلمة من صومعة تكريت في الأسواق التجارية خلافاً للضوابط) ,مبينا ان (أحد المُتهمين هو وكيل المدير المُفوّض لمطحنة في قضاء بلد).

وتابع البيان انه (وفي عملية مُنفصلة ,تمكَّن فريق عمل المكتب من ضبط مُوظَّف في محطة وقود حكومية لوجود زيادة في مبالغ مبيعات المُنتجات النفطية) ,مؤكدا ان (الفريق قام بالتنسيق مع فريق اخر فني تابع للشركة العامة لتوزيع المُنتجات النفطيَّة –فرع صلاح الدين، بالانتقال إلى إحدى المحطات الحكومية في تكريت، وضبط محاسب المحطة بعد أن اتضح وجود زيادة في المبالغ الماليّة للمبيعات). لافتاً الى انه (بعد إجراء تدقيق للكميات التي بيعت مع المبالغ المُودعة في قاصة المحطة بالتعاون مع وحدة المعايير والتكييل في الشركة – تمَّ الكشف عن تلك الزيادة في المبالغ) ,واضاف البيان انه (تمَّ تنظِّيم محضري ضبط أصوليّن في العمليتين اللتين نُفِّذَتا وفق مُذكرة قضائية، وعرضهما بصحبة المُتهمين على قضاة التحقيق في صلاح الدين، الذين قرروا توقيف المُتهم وفقاً لأحكام المادتين 331و 341من قانون العقوبات).

واعلنت مديرية الدفاع المدني العامة، انتشال فرقها خمسة جثامين من عائلة واحدة لاقوا حتفهم بحريق منزلهم نتيجة مدفئة كهربائية في منطقة الغزالية ببغداد.

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (فرق الدفاع المدني اقتحمت المنزل المحترق، ووجدت خمسة جثامين تعود لأسرة مكونة من الاب والام وثلاثة أطفال، الاول عمره سبعة اعوام والثاني عمره عشرة اعوام والثالثة 12عاما ,فارقوا الحياة اختناقاً بسبب نواتج الحريق أثناء النوم) ,واضاف ان (مركز الشرطة المسؤول عن الرقعة الجغرافية فتح تحقيقا بالاعتماد على تقرير خبراء الادلة الجنائية لتحديد اسباب اندلاع الحريق داخل المنزل، ليتضح حسب التقارير الأولية أن سبب الحادث كان نتيجة ترك المدافئ تعمل أثناء النوم) ,وشدد البيان على (المواطين عدم ترك المدافئ تعمل أثناء النوم لتجنب وقوع حوادث الحريق والموت خنقاً بنواتجها). فيما اكد مديرية الدفاع المدني في محافظة أربيل، إصابة 5 لاجئين سوريين غالبيتهم اطفال بجروح بإندلاع حريق داخل خيمتهم في دار شكرانه.وقال المتحدث باسم المديرية الرائد سركوت كارش في بيان انه (بسبب احتراق مدفئة غازية في المخيم اصيب 5لاجئين سوريين بحروق), مؤكدا ان (المصابين امرأتان وثلاثة أطفال، وهم الآن تحت العناية الطبية في المستشفى). وفي كربلاء , انقذ فريق طبي في مستشفى مدينة الإمام الحُسين الطبية طفلة نحرتها والدتها. واشار مدير المدينة الطبية صباح الحسيني في بيان تلقته (الزمان) امس ان (قسم الطوارئ، إستقبل أواخر الإسبوع الماضي، طفلة عمرها 8 اعوام ، في منطقة المعملجي، بعد إقدام والدتها على نحر رقبتها، مما تسبب في قطع كاملٍ للقصبة الهوائية والمريء ونزفٍ حاد من الَرقبة ، كما كانت تُعاني صدمةً وعائية حادةْ).

سُرعة استجابة

مبينا ان (العناية الإلهية، وسرعة إستجابة الملاكات الطبية والصحية، وخبرتهم الجيدة في الحالات الطارئة، كانت حاضرة في إنقاذها من مُوت مُحقق وإبقائها على قيد الحياة، لَيضيفوا إنجازاً طبياً آخر الى سجلهم الحافل بالأعمال الإنسانية النَبيلة).من جانبه قال اختصاصي جراحة الصدر والأوعية الدموية، حسنين العُكلة الموسوي إنه (تم إستلام الطفلة المُصابة أولاً من قبل فريق قسم الطوارئ، يتَقدمه ألاختصاص ، فاهم الجبوري، ويُساعده الأطباء المُقيمون والدوريون والملاكات التمريضية والصحية، حيث كانت إجراءات الفريق فورية وعاجلة، وذلك بعمل الإسعافات الأولية، المُتمثلة بالمغذيات الوريدية ، وقناني الدم ، ووضع إنبوب القصبة الهوائية لحماية المجرى التنفسي). مؤكدا ان (الطفلة كانت ُتصارع المُوت، وبحالة صدمة وعائية وفاقدة للوعي تماماً، ونسبةً الأوكسجين لديها 35بالمئة، حيث تم إعطاء التخدير التام لها في داخل ردهة الطوارئ، وغسل منطقة الإصابة وتعقيمها، كون الطفلة ، كانت تُعاني قطع القصبة الهوائية والمريء) ,مشيرا الى انه (اجرينا للطفلة عملية جراحية نادرة ومُعقدة، إستغرقت نحو ثلاث ساعات مُتواصلة، تحت التخدير العام، حيث شهدت ايقاف النزف، وخياطة المريء والقصبة الهوائية، التي كانت مقطُوعة بصورة تامة ، ومن ثُم هندمة الجرح وغلقه تماماً بعد تحويل إنبوب التنَفُس الى مكانه المُعتاد).

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) – الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) – الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع – دمشق
شركة التوزيع في الاردن – عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر – البحرين

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاويين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله
– نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
الزمان
AZZAMAN.COM
يومية عربية دولية مستقلة

جلسة حوارية بشأن قانون الإنتخابات

بعد نجاح الهدنة المؤقتة .. أبو صيدا تعلن إنحسار النزوح 95 بالمئة

ديالى - سلام الشمري
كربلاء - محمد فاضل ظاهر

اعلنت ناحية ابي صيدا في محافظة ديالى،انحسار بنسبة 95 بالمئة لنزوح العوائل من الناحية الناتجة عن نزاعات العشائر .

وقال مدير ناحية ابي صيدا وكالة عبد الله الحيالي لـ (الزمان)،إن (نجاح الهدنة المؤقتة بين العشائر المتنازعة في ابي صيدا وسعي كل الاطراف الى التهدئة والحوار وصولا الى هدنة دائمة مع حل كل الاشكالات بعيدا عن التصعيد أدى الى انحسار ملف نزوح العوائل بنسبة 95 بالمئة). واضاف الحيالي،ان (اعداداً ليست قليلة من الاسر نزحت من ابي صيدا منذ 15 شهرا بسبب النزاعات العشائرية التي تهدا قليلا لكن سرعان ما تعود وتنفجر بسبب عدم حسم القضايا العالقة واستمرار نزف الدماء)،مؤكدا بان (انحسار نزوح العوائل علامة ايجابية مهمة جدا تعطي بارقة امل في حسم اطول نزاع عشائري في تاريخ ديالى ككل). واشار الحيالي،الى ان (جهود فوج الرد السريع ورغبة العشائر في حسم الموقف الامني كلها عوامل ساعدت في اعطاء رسائل طمأنة للعوائل ودفعتها الى تغيير قرارها بالنزوح خاصة وان النزاعات تسببت في ضرر بالغ للوضع الاقتصادي في ناحية تعاني بالأساس من ارتفاع في معدلات الفقر الحاد). ومن جانب آخر قال قائممقام المقدادية حاتم عبد جواد التميمي لـ (الزمان)،إن (منظمة اوكسفام الدولية،باشرت بتوزيع مساعدات اغاثية لـ 344اسرة عائدة وفقيرة في قرى شمالي المقدادية ضمن خطة منظمة لإعادة تطبيع الأوضاع الاجتماعية وتجاوز مشاكل النزوح ومخلفاته المعيشية الصعبة طيلة الأعوام الماضية). واشار التميمي،الى أن (خطة التوزيع تمتد لأياماً وفق جدول زمني منظم يهدف الى مساعدة النازحين على التكيف من جديد لحياة جديدة،مبينا ان المساعدات تضمنت تجهيزات ومواد منزلية متنوعة وضمن أولويات الحاجة الاساسية).

تسهيل عمل

واكد قائممقام المقدادية،أن (ادارته تسعى جاهدة وبكل ما تملك من امكانيات الى تسهيل عمل المنظمات الدولية وتذليل جميع العقبات أمامها وإسهامها الفاعل في تثبيت دعائم الاستقرار،خاصة في المناطق التي نزحت جراء تهديدات تنظيم داعش الارهابي، وحاجة تلك المناطق للبدء بإعادة تنظيم حياتها ومعاودة أنشطتها المعيشية والحياتية).

وفي ناحية العبارة التابعة لقضاء بعقوبة في محافظة ديالى قال مدير الناحية شاكر التميمي ،لـ (الزمان)،إن (تربية ديالى قررت إغلاق شعبة في ثانوية الأديبة للبنات في ناحية العبارة بعد تسجيل إصابتين في صفوف الطالبات بفيروس كورونا)، لافتا إلى أن (الإغلاق هو الأول من نوعه وهو إجراء وقائي لتفادي انتشار الإصابات). وأضاف التميمي،أن (إغلاق الشعبة سيستمر أسبوعين متتالين وفق الإجراءات المعتمدة)،مؤكدا بأن (وضع الإصابتين لا يستدعي القلق والوضع الوبائي في المدارس تحت المراقبة من قبل الفرق الصحية) .

وعقد اتحاد الحقوقيين العراقيين جلسة حوارية حول الانتخابات بحضور محمد الغزي نائب رئيس الجنة القانونية النيابية وكريم التميمي مستشار رئيس الجمهورية وعبد الحسين الهنداوي مستشار رئيس الوزراء ،وافتتح الجلسة محمد نعمان الداودي رئيس الاتحاد مرحبا بالحضور ورأس الجلسة حازم الديني عضو المركز الاستراتيجي لحقوق الانسان وتحدث الهنداوي عن ملاحظات الحكومة على قانون الانتخابات كما تحدث التميمي عن ملاحظات رئاسة الجمهورية على القانون رقم 9 لسنة 2020 ،وتحدث الخبير الإنتخابي سعد الراوي عن تعديلات ضرورية لقانون الانتخابات كما تناول الدكتور علي بداي عن الايجابيات والسلبيات في قانون الإنتخابات وقدم الغزي راي اللجنة القانونية واخيرا قدم سعيد ياسين رؤية نراقب عن الصعوبات التقنية واللوجستية في تنفيذ قانون الإنتخابات بالنيابة عن الاستاذ احمد جسام مدير مؤسسة النور الجامعة رئيس بعثة نراقب. كما شاركت في الجلسة الحوارية نخبة نوعية من الخبراء في مجال الانتخابات والخبراء القانونيين.

رقابة امنية

واكد كربلائيون اهمية ضمان الترشيح الفردي دوائر متعددة ورقابة امنية كونها احدى المرتكزات الضرورية لبناء دولة المواطنة. مؤكدين ان (الانتخابات البرلمانية المقبلة يجب ان تكون مقسمة على دوائر عدة في المحافظة الواحدة). واضافوا لـ (الزمان) امس (نطمح الى اقرار قانون انتخابات عادل يلبي تطلعات المتظاهرين). مشيرين الى ان (قانون الانتخابات الجديد سيدعم تطلعات المتظاهرين كما ان المراجعات والتعديلات على قانون الانتخابات سيكون له اثر مقبول على شعبنا وفق رؤية واضحة). لافتين الى انه (يجب ان تكون حالة من الجدية في اختيار المرشح القادم وعدم نسيان دماء الشهداء).

مبينين نحن (ننتظر من الحكومة القادمة ان تكون قادرة على تلبية المطالب الشعبية).

ندوة: اتحاد الحقوقيين في ندوة عن الانتخابات

توقيع مذكرة إتفاق لمشروع مصفى ذي قار الإستثماري

وزارة النفط : إطلاق البطاقة الوقودية رقم 10

بغداد - الزمان
النجف - سعدون الجابري

اعلنت وزارة النفط عن اطلاق البطاقة الوقودية رقم 10 والخاصة بمادة النفط الأبيض ، وبواقع 50 لتراً وبالسعر الرسمي المدعوم 150 ديناراً وابتداءً من 25 كانون الثاني الجاري وايقاف العمل بالبطاقة رقم 9.

ودعت شركة توزيع المنتجات النفطية المواطنين الى مراجعة المنافذ التوزيعية لاستلام حصتهم المقررة . وكانت وزارة النفط قد بادرت الى توزيع وبيع حصة اضافية وبالسعر التجاري للمواطنين الراغبين في بغداد والمحافظات.

ووقعت شركة مصافي الجنوب مذكرة اتفاق مبادى اولية لمشروع مصفى ذي قار الاستثماري مع شركة الاوسط للخدمات المحدودة الاماراتية برعاية وزير النفط احسان عبدالجبار وحضور وكيل الوزارة لشؤون التصفية حامد يونس .

وقال يونس ان (توقيع اتفاق المبادئ الاولية هو خطوة مهمة نحو الامام في مجال تطوير نشاط التصفية في العراق ، وتاتي هذه الخطوة تمهيدا لتوقيع العقد الاستثماري النهائي لمشروع مصفى ذي قار بطاقة 100 الف برميل باليوم) . واشار الى (دعم رئاسة الوزراء للمضي وتشجيع الاستثمار في قطاع التصفية ، موضحاً ان المشروع سوف يسهم في زيادة ورفع معدلات الطاقة الانتاجية للمشتقات النفطية والوقود للاستخدامات المختلفة ، فضلا عن توفير فرص العمل لابناء المحافظة) .من جانبه قال مدير عام شركة مصافي الجنوب حسام ولي ان (المشروع يعد حجر الاساس لانشاء وتطوير المصافي العراقية لزيادة الطاقات الانتاجية)، مشيرا الى ان (التوقيع النهائي لعقد مشروع انشاء المصفى سيكون بعد الانتهاء من الموديل الاقتصادي للعقد الاستثماري ، ومن المؤمل ان يتم ذلك بعد ثلاثة اشهر وهي المدة المقررة في اتفاق المبادئ الاولية التي تم توقيعها. وقال المدير المفوض لشركة الاوسط للخدماتش المحدودة الاماراتية (جاو جو) ان المشروع من المشاريع المهمة ونعمل على التعاون مع الوزارة لانهاء المراحل الاخيرة للوصول الى توقيع العقد الاستثماري للمشروع)، مشيداً (بدور الوزارة والمسؤولين فيها بالتعاون ، وتهيئة الظروف المناسبة للحوار والتوصل الى نتائج مثمرة) .

من جانبه قال المتحدث بإسم الوزارة عاصم جهاد ان (هذا المشروع يأتي ضمن خطط الوزارة لزيادة الطاقة التكريرية ، بهدف تغطية الحاجة المحلية من خلال اقامة وانشاء عدد من المصافي الجديدة ، واضافة عدد من الوحدات الانتاجية الجديدة للمصافي الحالية ، فضلاً عن تحسين نوعية المنتج المحلي). واشار الى أن (انتاج مصفى ذي قار سيكون وفق المواصفات والجودة الاوربية يورو 5 و بطاقة 100الف برميل/ يوم مع الوحدات الخدمية والوحدات الانتاجية التكميلية (وحدات الهدرجة وتحسين البنزين والازمرة والتكسير بالعامل المساعد ووحدة اسفلت و وحدة انتاج طاقة كهربائية)المشروع فضلا عن توفيره لاكثر من 3 الاف فرصة عمل للايدي العراقية العاملة خلال فترة الانشاء والتشغيل. وحضر توقيع العقد عددا من السادة المدراء العامين والمسؤولين في الوزارة).

دورات تدريبية

وانجزت شركة مصافي الوسط / مصفى النجف الدورات التدريبية والتطويرية، لملاكاتها الهندسية والفنية والإدارية لعام 2020. وأكد مدير المصفى المهندس ليث الغراوي في تصريح امس إن (حرص الإدارة العليا على إقامة دورات للمنتسبين لرفع مستوى المنتسب ، وتعزيز جوانب الخبرة والكفاءة والمهنية لديه ، وهذه الدورات حتماً ستنعكس على زيادة في الإنتاج والتحسين في النوع .لافتاً : الى إن الخطة السنوية لعام 2020 الخاصة بتدريب وتطوير الموظفين أنجزت بالكامل رغم جائحة كورونا) .من جانبه أوضح مسؤول وحدة التدريب والتطوير علي نجاح ان تدريب المنتسبين وتطويرهم تم لرفع المستوى العلمي والعملي ، ليكون مقارباً من مستوى الكادر اصحاب الخبرة ، بالإضافة إلى تغيير العناوين الوظيفية . وبين نجاح : أن هنالك تقدم كبير بالدورات المقامة في المصفى خلال عام 2019 و 2020 بلغت (85) دورة ، وبمشاركة 1683 منتسب من داخل وخارج المصفى ، وبمختلف الإختصاصات الفنية والإدارية والحاسبة والسلامة والإطفاء) . مشيراً إلى أن (جائحة كورونا لم تمنعنا من إنجاز الدورات ، حيث أستكملنا الخطة السنوية لعام 2020 عن طريق إعداد برنامج للدورات الإلكترونية عن بعد، وتابعنا تدريب موظفي مصفى السماوة والديوانية وكربلاء) .والجدير بالذكر إن وحدة التدريب وتطوير القوى العاملة التابعة لمصفى النجف تقيم أكثر من خمس دورات شهرياً ، والمحاضرين في هذه الدورات هم من منتسبي المصفى وذوي كفاءة والخبرة العالية ، وهناك تعاون بين جامعات الكوفة وبابل وكربلاء من خلال الزيارات المتبادلة للإطلاع على آخر التطورات العلمية والعملية .



مذكرة: وزارة النفط توقع مذكرة مشروع مصفى ذي قار

تقارير

شركة أدوية سامراء تتجه لتجديد شهادة الإيزو

زيارة وفد من جامعة الكرخ للعلوم لبحث التعاون مع الزوراء



بغداد - الزمان

أعلنت شركة الزوراء العامة التابعة لوزارة الصناعة والمعادن عن زيارة وفد من جامعة الكرخ للعلوم لبحث التعاون المشترك.

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (مدير عام الشركة هادي علي طه عقد لقاءا مع الوفد الزائر والذي ضم كل من عميد كلية التحسس النائي والجيوفيزياء الدكتور كمال الموسوي ومدير القسم القانوني حيدر المعموري ومدير قسم البعثات والعلاقات محمد الجبوري جرى خلاله إستعراض الإمكانيات المادية والبشرية والخبرات الهندسية والفنية التي تمتلكها شركة الزوراء في جميع المجالات لدعم قطاعات الدولة ومناقشة إمكانية تبادل الخبرات بين الطرفين) فيما أشار الوفد الى (أمكانية فتح آفاق التعاون مع شركة الزوراء من خلال تجهيز مختبرات الجامعة ببعض الأجهزة والمواد الإلكترونية المستخدمة في تدريب الطلاب. كما أجرى الوفد الزائر جولة ميدانية في أقسام الشركة للأطلاع على الخطوط الإنتاجية المتوفرة وطبيعة المنتجات ومواصفاتها واستخداماتها المختلفة).

شهادة الجودة

وأعلنت الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية في سامراء أحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن سعيها لتجديد شهادة الجودة التي حصلت عليها في العام الماضي والحصول على شهادة الجودة الجديدة في الصحة والبيئة وذلك خلال الإجتماع الذي عقده مدير عام الشركة عبد الحميد عبد الرحمن السالم مع المدقق الدولي ممثل الجمعية العراقية لإدارة الجودة السيد طلال خالد حسن بحضور أعضاء مجلس الإدارة والسادة مدراء الأقسام وعدد من المسؤولين في الشركة لمناقشة آلية عمل التدقيق ومعالجة الأفعال التصحيحية والملاحظات في عملية التدقيق السابقة والمؤشرة من قبل المدقق السابق. وأكد السالم (التزام الشركة بتطبيق متطلبات المواصفة القياسية واستعدادها لتجديدها والحصول على شهادة الجودة في الصحة والبيئة)، فيما بين مدير قسم إدارة الجودة في الشركة حافظ عزاوي (أهمية الدورات التثقيفية التي تقيمها الشركة في رفع المستوى الثقافي والمهني لدى العاملين ، مبينا بأن إنتشار فايروس كورونا كان له التأثير السلبي على سير عمل الشركة في تطبيق بعض الإجراءات التدقيقية لتجديد الشهادة الممنوحة لها وقد ابدى جميع الحاضرين استعدادهم التام للتعاون مع قسم إدارة الجودة لتجاوز جميع العقبات من اجل تسهيل حصول الشركة على تجديد لشهادة الجودة الدولية).

واستقبل وزير الزراعة محمد كريم الخفاجي، محافظ بغداد محمد جابر العطا، لبحث ملفات التعاون المشترك فيما يخص التشريعات الإدارية والقوانين ذات الاهتمام المشترك. ووجه الخفاجي برفد محافظة بغداد بالشتلات المتنوعة لغرض المساعدة في القيام بحملات التشجير للعاصمة بغداد، بالتعاون مع الدوائر ذات العلاقة، وبالتنسيق مع دائرتي البستنة والغابات ومكافحة التصحر، بغية تحسين البيئة والحد من العواصف الترابية فضلا عن تعميم الشجيرات المثمرة كالزيتون وفسائل النخيل وشتلات الزينة المتنوعة، حيث تهدف حملات التشجير إلى حماية المدن من زحف الرمال والأتربة فضلا عن فوائدها الصحية المتعددة. كما شدد الوزير على تقديم المشورة القانونية وابداء المساعدة لمحافظة بغداد ودوائرها المتخصصة بالتنسيق مع دائرة الاراضي الزراعية والدائرة القانونية في الوزارة.

من جهته أشاد العطا بعمل الوزارة خلال الفترة الماضية والخطط الهادفة إلى حماية المنتج المحلي، والخبرات المتوفرة بشأن ملفات الأراضي الزراعية والإجراءات القانونية والتعديلات الطارئة عليها وامكانية الاستفادة من اللقاء مع السيد الوزير لتفعيل العديد من الملفات العالقة.

جلسة حوارية

وعقد الخفاجي جلسة حوارية مع الفلاحين والمزارعين في محافظة ديالى، بحضور وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمداني، وعددا من المديرين العامين والمختصين الزراعيين، وذلك على هامش معرض المنتجات الزراعية الذي أقامته دائرة الارشاد والتدريب الزراعي هناك حيث استمع الخفاجي لمجمل طلبات الفلاحين والمزارعين ووجه بتذليل العقبات التي تعترض عملهم الزراعي، والتي تختص بالقطاع الزراعي وبشقيه النباتي والحيواني، مؤكدا حل كافة المعوقات حسب الضوابط والتعليمات النافذة بالتعاون مع وزارة الموارد المائية ومديرية زراعة ديالى.

مشددا على أن (الوزارة مع الفلاح وان الهدف من الزيارة هو الاطلاع عن كثب على كل تفاصيل العمل الزراعي ورفع مستوى الإنتاج).




لقاء: وزير الزراعة خلال لقائه محافظ بغداد محمد جابر العطا

عتاب وجواب

-1-

من ايجابيات وسائل التواصل الاجتماعي توفير فرص اللقاء بين العلماء والادباء وعشاق الثقافة والمعرفة على صفحات معيّنة تجمعهم وتعكس ما تدبجه اقلامهم من افكار وما تخرجه قرائحُهُم من أشعار .

-2-

ومن المواقع التي نعتز بها كثيرا موقع (المكتبة الادبية المختصة)
غير انّنا نجد أحياناً صمتا يلف الاحبة الأعلام، وهذا ما يدفعنا الى توجيه العتاب اليهم ، ذلك اننا حريصون على دفع عجلة الحراك العلمي والادبي والثقافي الى الامام من دون توقف .

-3-

ومن هذا الباب :
كتبنا لهم في 2021/ 1/ 16 بيتيْن للاثارة والتحريض على كسر حواجز الصمت وموافاتنا بالرائق الجديد ...
وهما :

أُحبكّمُ يا رجالَ العلمِ والأدبِ
والرائقِ العَذْبِ مِنْ شِعْرٍ ومِنْ خُطَبِ
لكنّني حائرٌ في أمرِ صمتكُمُ
فصمتكُم عندنا مِنْ أعجبِ العَجَبِ

فأجاب الخطيب الاديب د. الشيخ ابراهيم النصيراوي قائلا :

هنا من الشعر ينبوعٌ بلا نضب
وكلُّ بيت لهم أغلى مِنَ الذهبِ
(أبا عليٍّ) هنا للشعر قافيةٌ
مدارُها فوقَ هامات مِنَ الشُهبِ
لكنْ اسفتُ على أنوارِ طَلْعَتها
غطّى تواجدَها شيءٌ من السُحب

وكتب الدكتور السيد لؤي شرع الاسلام يقول :

عادت قوافلُنا حمالَةَ الحطَب
بالشعر أكثَرُها أو نثرها الأَدبي
لكنَّ اخوتنا هاموا بِكُمْ عَجَباً
يا سيدَ الصحبِ لا تعجبْ مِنَ العَجبِ
المزنُ ما قبلها صمتٌ يُؤطرُهَا
ثم المجيءُ بغيثٍ بالمدى الرَحب

لقد جاءتنا البشرى بانّ الغيث قادم، وليس الصمت الا السحب التي تسبق انهماره وهطوله ...

وكتب الاديب الخطيب الشيخ ماجد النصيراوي يقول :

الصمتُ أشبهُ شيءٍ بالدَمِ الكَذِبِ
إنْ غاب يوسفُ فالاهاتُ لم تَغِبِ
والصمتُ أفضلُ ما يُطوى عليه فَمٌ
اذ استدرت قوافي الشعرِ بالعَتبِ

وكتب الشاعر الموهوب الدكتور السيد مهند جمال الدين يقول :

تحيةٌ لفؤادٍ ضجَّ في العَتَبِ
وعالجَ الصمتَ في تَغْريدِهِ العَذبِ
وبَثَّ في الصدر شكوىً كَي يذوبَ بها
وينطفي دونها كَوْنٌ مِنَ اللهبِ
يا سيدي لم تزل فينا مدامعُنا
تجري وإنْ سألَتْ إلاّكَ لم يَجِبِ
فقد حملنا لهيبَ الشعْرِ في زَمَنٍ
عاثت به أسفاً حمّالةُ الحَطَبِ
فيا اخا الود يا (صدراً) نلوذُ بِهِ
ويا رجاءً وجدنا فيه صدْقَ نبي
زُرْ حزنَنا واسِ صيحاتٍ معلقةً
فالجرح يسمو على الأشعارِ والخُطبِ

وكتبت الشاعرة العلوية علياء العطار (ام صادق) تقول :

الصمتُ أبلغُ مِنْ شعْرٍ ومن خُطَبٍ
وانْ وجدت هموم الروحِ في تَعَبِ
إنْ يخفت الشعر يوماً في مرابعنا
فجذوةُ الفكر لم تَذْبُلْ ولم تَشِبِ

وهكذا :
تحطمّت أسوار الصمت ، وزغردت القوافي العذاب، وزالت سحب العتاب، ورق الجواب وطاب ...

حسين الصدر
Husseinalsadr2011@yahoo.com

لا نثق بكم مثلما لم تثقوا بصدام

انا كنت معارضا لصدام حسين، وحملت السلاح سنوات ضمن تنظيمات المعارضة وداخل العراق، ولم اروج لمعاملة النضال او الجهاد او ما يسمى بالفصل السياسي، بأعتبار انني اخترت طريقا اتصور ان بعضا منكم اختاره لكنكم انقلبتم لاحقا على اعقابكم، فصدق علبكم قول علي بن ابي طالب " حليت الدنيا بأعينهم وراقهم زبردجها ويبدو ان اكثركم و لأنه يدعي الطائفة المظلومة التي تحرم العرق و الويسكي و لا تمانع بالنهب و القتل، ولطول التعود على تكرار النصوص المبجلة، فقد رأيتم انكم لطول ترديدها باللسان جعلتكم ربعا لله من دون الناس، وامثالكم فيمن ذم علي من قبل كثيرون.

هربتم من صدام كما هربت انا، بعضكم صار لاجئا ثم مواطنا في دول اغلبها اوربية، وقليل منكم لم يتمكن من الخروج فبقي بين دمشق و بيروت و طهران، اقل القليل هو من لم يخرج لعقيدة اعتقدها صائبة مختصرها ان الغرب لايصلح مكانا للجهاد.

اينما كنتم خلال مدد هروبكم و هروبي المتفاوتة، فقد كنتم لاتبقون لصدام عذرا، صدام قاتل، عدتم وقتلتم ودون حق، صدام مكن عشيرته واصهاره من الدولة، عدتم وفعلتم مثله، صدام دمر الاقتصاد، راجعوا ميزانياتكم و ابوابها واين تتركز التخصيصات و ستجدون الدمار الذي اتهمتم به صدام حاضرا وبأياديكم و بما يضمن شركاتكم التي منها شركات تتبع رؤوساء وزارات ووزراء اخرهم وزير الشباب الذي صار بأموال عمر وعلي القتيلين قبل ايام صاحب طائرات خاصة، صدام عميل، وهذه ايضا حاضرة فيكم ولا شهادة سماعية على جرم مشهود.

بأي حبل بكم يثق العراقي، تقتلون و لا تجري مقاضاتكم و تنهبون كذلك، وتكذبون، فأن فر الناس منكم و بأكثر من اسباب فرارهم من صدام فلا عار يلحقهم ولا كذب، فحتى ما بقي من خميرة العراق دما وارواحا تسفحا خلافاتكم وتنهبها شهواتكم، وها هي الانتخابات قادمة و ستنفقون عليها من تبرعات اعضاء احزابكم كما تقولون، واذكر ان صهرا لرئيس وزراء كانت ميزانية دعايته ثلاثة اضعاف ميزانية حزب ابي زوجته الديني والمتدين.

قد تبقون على راس السلطة لكنكم لن تكونون ضمن دولة، قد تتخيلونها دولة لكنها دولة شوهاء لن يذكرها الناس الا كما يذكرون كرههم للغبار.

من منجزاتكم زيادة العجز في كل شيء.

من منجزاتكم زيادة نسب الانتحار و الرشوة و وتسريب العقود للبنانيين يعالجون بعدها مجاملة اسنان مستشاركم الشيخ الذي منحتموه رتبة فريق متقاعد.

من منجزاتكم عقود اف –16 التي يعبر مجرد شرائها عن خبال سلطوي انتهى بذهاب فريق الصيانة.

لكنكم لم تقلدوا صدام بشيء واحد، فقد كان له نواب ثلاثة، وتعرفون اسماءهم، فأين نوابكم في احزابكم؟ من هو نائب السيد ومن هو نائب الشيخ ومن هو نائب الحاج ؟ ام انكم لا تتحملون الشراكة، فقد انشققتم بدء بالقوي الامين الذي ينام الان ببريطانيا وانتهاء "بمخروط البنطرون ابو بعض"؟ وبينكم منشقون اخرون ومنشقون لاحقون و لاحقون لحصة من النهب بدل الحصول على النصيب من الحصة ضمن الكيان او التيار.

لكنكم سبقتم صدام بشيء غير الذي ذكرت، سبقتموه بتسمية كياناتكم على اسمائكم وهذه تذكرني بالازارقة الذين هم اتباع نافع بن الازرق الخارجي.. ربما سمعتم عنه.

بم يثق الانسان فيكم؟ الامن؟ الصحة وقضية نعالات عديلة.. التعليم ومطابع الكتب عمان بيروت، الطعام.. جماعة الرز العفن.. الكهرباء؟


شامل بردان
أربيل

إنتفاضة اليمن المنسية من الحلم بالتغيير إلى الحرب والمجاعة

باريس وبرلين ولندن تدين محاولات شنّ هجمات جوية على الرياض

□ باريس (أ ف ب) – دانت ألمانيا وفرنسا وبريطانيا "بحزم" امس الاثنين "محاولات شنّ هجمات جوية" السبت على الرياض في بيان مشترك لوزارات الخارجية في الدول الثلاث.وجاء في البيان "انتشار الصواريخ والطائرات المسيرة واستخدامها يقوّضان أمن واستقرار المنطقة اللذين التزمنا بهما بشدة".وأضاف البيان "نكرر تمسكنا بأمن وسلامة الأراضي السعودية".وأعلنت السعودية السبت أن قواتها دمّرت "هدفا جويا معاديا" فوق الرياض التي تتعرض بشكل منتظم لهجمات يشنّها المتمردون الحوثيون في اليمن المجاور.ولم تتضح الجهة التي شنّت الهجوم بينما لم تتهم المملكة في بيانها المقتضب أي جهة في حين أكد الحوثيون أن لا صلة لهم بما حصل.وفرنسا وألمانيا وبريطانيا هي دول مشاركة في الاتفاق الدولي حول النووي الإيراني المبرم العام 2015 والذي يهدف إلى منع إيران من حيازة السلاح النووي.واستمرارية هذا الاتفاق مهددة منذ سحب الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب الولايات المتحدة منه العام 2018وبدأت إيران العام 2019 بالتخلي عن التزامات قطعتها في إطاره.ووعد الرئيس الأميركي الجديد جو بايدن بالعودة إلى الاتفاق لكن بشروط، في وقت يتزايد القلق حول قدرة إيران على حيازة السلاح النووي وحول برنامجها البالستي. ووصلت رياح الربيع العربي إلى اليمن بسرعة في العام 2011؟لكن بعد عشر سنوات على هتاف اليمنيين مطالبين بإسقاط سلطة حكمتهم لعقود بيد من حديد، يغرق البلد الفقير في مستنقع حرب دامية دفعته إلى حافة المجاعة.وتردّد شعار "الشعب يريد إسقاط النظام" على لسان الجميع في 27كانون الثاني/يناير من ذلك العام في جامعة صنعاء، مهد الحركة الاحتجاجية، قبل أن تعم التظاهرات والتحركات المضادة البلاد.وبعد تونس ومصر، وصلت العدوى إلى اليمن، أفقر دولة في شبه الجزيرة العربية والتي عاشت رغم الاضطرابات المختلفة، فترة طويلة من الاستقرار النسبي في ظل رئاسة علي عبد الله صالح الذي حكم لأكثر من 30 سنة.وكان صالح قاد السياسة اليمنية منذ وصوله إلى سدة الحكم العام 1978رغم قوله إن حكم هذا البلد الذي عرف باسم "اليمن السعيد" أصعب "من الرقص على رؤوس الأفاعي".

حضور المطالبة

مع ذلك، كانت مؤشرات المطالبة بالتغيير في اليمن حاضرة بشكل واضح، حسبما يرى مدير مركز صنعاء للدراسات الاستراتيجية ماجد المذحجي الذي عايش الحركة الاحتجاجية.وقال لوكالة فرانس برس إنّ جذور المطالبة بالتغيير مرتبطة بـ"تصدعات" منذ ما قبل 2011و"تحديدا منذ خمسين عاما، وهي متصلة بغياب فرص التمثيل واللامساواة الاجتماعية والسياسية والفقر والفساد وصراع الهويات".وفي بدايتها، كانت الثورة اليمنية مشبعة بالعفوية والتحركات السلمية في بلد ينتشر فيه السلاح على نطاق واسع، كما يتذكر أحد قادتها ياسر الريني الذي كان رئيسا لهيئة "تنسيق انتفاضة الشباب".وأوضح "الثورة جمعت في ساحاتها كل فئات المجتمع ومكوناته لمناهضة الظلم والاستبداد وبناء يمن جديد (...) في إطار الشراكة التي لا تستثني أحدا".لكن هذه الأهداف "لم تتحقق بعد"، بحسب الريني.فبعد عقد من الزمن، يشهد اليمن صراعا داميا على السلطة اندلع في 2014حين سيطر المتمردون الحوثيون المقربون من إيران على العاصمة، في إطار حملة عسكرية فتحت أمامهم الطريق للسيطرة على مناطق شاسعة في جنوب وغرب البلاد.وعجزت الحكومة عن صد المتمردين الذين تحالفوا مع صالح بعد تحييده عن الرئاسة، فاستعانت السلطة بتحالف عسكري تقوده السعودية منذ آذار/مارس 2015 ما أدى إلى تفاقم النزاع ومقتل وإصابة عشرات آلاف الأشخاص.واليوم، يشهد اليمن أكبر أزمة انسانية في العالم، بحسب الامم المتحدة، ويواجه ملايين من سكانه خطر المجاعة، وقد دمّر اقتصاده وقطاعاته التربوية والصحية وغيرها، فيما يواصل المتمردون محاولتهم التقدم نحو مناطق جديدة.ونزح أكثر من 3ملايين يمني عن ديارهم وباتوا يعيشون في مخيمات، فيما يعتمد نحو ثلثي السكان وعددهم أقل من 30 مليونا على المساعدات.وبينما كانت أهداف الحركة الاحتجاجية توحيد اليمنيين، يبدو البلد المطل على ساحل البحر الأحمر أكثر انقساما من أي وقت مضى.ويوضح عضو "المنسقية العليا للثورة" مانع المطري أنّ "تفرد نظام صالح بالسلطة وتسريع خطاه نحو توريث" نجله أحمد قائد الحرس الرئاسي وحد اليمنيين في .2011في شباط/فبراير 2011 وعد صالح بإجراء إصلاحات وعدم السعي إلى ولاية جديدة في 2013 لكن هذا الامر لم يؤد إلا إلى إشعال الاحتجاجات التي سرعان ما امتدت إلى الشمال حيث احتضنت القبائل الكبيرة قضية المتظاهرين.

ميدان التحرير

وبدأ الاعتصام في جامعة صنعاء التي تُعتبر مهد الانتفاضة اليمنية كما هو الحال بالنسبة لميدان التحرير في القاهرة أو شارع بورقيبة في تونس.وتغيّر كل شيء في 18آذار/مارس حين أطلق أنصار الرئيس النار على المتظاهرين في صنعاء ما أسفر عن مقتل 52شخصا.وبعد بضعة أيام انضم أحد قادة الجيش الرئيسيين علي محسن الأحمر، الذي أصبح فيما بعد نائبا للرئيس، للمحتجين وأعلن انشقاقه مع عشرات الضباط.ومن تلك اللحظة، اقتحم السياسيون الحراك من بابه الواسع، فيما بدأ المتمردون الحوثيون المدججون بالسلاح في الشمال يشاركون في التظاهرات ويتحركون خارج مناطق نفوذهم مستغلين الفوضى.وأصيب صالح بجروح خطيرة في هجوم في 3 حزيران/يونيو وعُولج في السعودية، قبل أن ينتهي به الأمر إلى الموافقة في نهاية العام 2011 على التنازل عن السلطة على مضض بموجب خطة سلام صاغتها الحكومات العربية في الخليج.لكن الرئيس السابق اغتيل في كانون الأول/ديسمبر 2017في صنعاء على يد الحوثيين، وهم حلفاؤه السابقون، في ضخم النزاع على السلطة بين المتمردين والسلطة المعترف بها دوليا برئاسة عبد ربه منصور هادي.وقال المذحجي "هذه الثورة كانت رغبة من الناس في رؤية شكل آخر للنظام الذي كانوا يعيشونه. لكن الاعتداء على السياق الثوري الذي حدث في حينه والاستيلاء عليه من قبل أطراف سياسية (...) أدى إلى حرف هذا المسار الثوري ومن ثم تقاسم المرحلة الانتقالية وفسادها".وتابع "كل هذا مهد إلى الاقتتال اللاحق".وفي السنوات الأخيرة، انتشرت صور الأطفال اليمنيين الذين يعانون من سوء التغذية، ومن بينهم أحمدية عبده (عشرة أعوام) التي يبلغ وزنها عشرة كيلوغرامات وتقيم مع عائلتها في مخيم للنازحين في حجة (شمال).وقال أحد أقربائها لوكالة فرانس برس "الطفلة يتيمة حيث توفي والدها منذ سنوات وتعيش مع أمها وأخوها في منزل مبني من القش" في منطقة عبس.وتابع "أحمدية مصابة بسوء التغذية الحاد ولم تتلق العلاج حيث أن قسم سوء التغذية بمستشفى عبس لا يستقبل الاطفال فوق سن خمس سنوات. ليس هناك من مكان آخر تذهب إليه".

ركام: يمنيون ينقلون مياه الشرب من حوضية وسط ركام الموت

العالم يواجه إخفاقاً أخلاقياً كارثياً بشأن لقاحات كورونا

لاجئون سوريون في الأردن تلقّوا هدية من السماء

□ المفرق (الأردن) (أ ف ب) – تقول اللاجئة السورية فاطمة علي ذات السبعين عاما بعد أن تلقت اللقاح ضد فيروس كورونا المستجد في بلدة المفرق على الحدود مع سوريا، إن أخذ هذا اللقاح في هذا الوقت هو أشبه ب"هدية من السماء"، معربة عن أملها بإستعادة حياتها الطبيعية داخل المخيم.

وبحسب مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين يعد الأردن أول دولة في العالم تبدأ بعملية تطعيم اللاجئين المسجلين والموجودين على اراضيها بلقاح ضد كوفيد-19ومجانا.

وبالإجمالي تم حتى الآن تلقيح نحو مئة لاجئ والعملية ستستمر في الأيام القادمة وبشكل يومي وعلى دفعات.

وفاطمة واحدة من 24لاجئا سوريا وصلوا في يوم ماطر في أربعة باصات صغيرة بيضاء قادمين من مخيم الزعتري الذي يأوي نحو 80ألف لاجئ سوري، الى مركز صحي في محافظة المفرق (70كلم شمال عمان) من أجل تلقي اللقاح بعملية يشرف عليها موظفو المفوضية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للامم المتحدة. وبحسب الأمم المتحدة تم حتى الآن تسجيل 1992 إصابة بفيروس كورونا المستجد في صفوف اللاجئين السوريين بالاردن.

كمامات سود

وفي الوقت الذي نزل فيه اللاجئون الواحد تلو الآخر بمساعدة موظفي المفوضية من أجل تلقي المطعوم داخل المركز وهم يضعون كمامات سوداء، بقيت فاطمة جالسة في الباص بسبب معاناتها من آلام المفاصل، حيث حضر طبيب وأعطاها المطعوم داخل الباص.

وتقول المرأة ذات العينين الخضراوين التي تتحدر من محافظة درعا وتقيم في المخيم منذ أكثر من سبعة أعوام، لوكالة فرانس برس بصوت خافت وهي تضع غطاء رأس أسود "أحمد الله على هذه النعمة، هذه هدية من السماء أنا سعيدة أظني سأكون بمأمن بعد أخذ هذا اللقاح".

وتضيف "كنا خائفين داخل المخيم بسبب حصول إصابات، لم نكن نخرج ولم نكن نزور أحدا، لقد حذرونا نحن كبار السن بأن هذا الوباء قاتل". ويقول زوجها حسين محمد وقد أغرورقت عيناه بالدموع وهو يرفع كلتا يديه الى السماء وهو يردد عبارة "لك الحمد والشكر يا ألله" ،"أنا سعيد جدا أن يعاملنا الأردن بهذه الشاكلة وبدون أي تفرقة وتمييز وبهذا الكرم وهذا السخاء وكأننا مواطنون أردنيون".

ويستضيف الأردن حاليا نحو 663ألف لاجئ سوري مسجلين لدى الأمم المتحدة، بينما تقدر عمان عدد الذين لجأوا إلى المملكة منذ اندلاع النزاع في سوريا بنحو 1,3مليون.

وتقول المملكة إن كلفة إستضافة هؤلاء اللاجئين تجاوزت عشرة مليارات دولار.

من جهته، يقول منهل هلال (71 عاما) ذو الشعر الأبيض الذي إرتدى سروال جينز وسترة خضراء وهو يتلمس مكان أخذ المطعوم "كم أنا سعيد بأخذ هذا المطعوم، سعادتي اليوم لا توصف".

وأضاف هلال الذي يقيم في مخيم الزعتري مع زوجته وأبنته منذ نحو ثمانية أعوام "عندما أبلغت أثنين من أبنائي الذي يقيمون بسوريا بأني سأخذ المطعوم مجانا، لم يصدقوني في بادئ الأمر ظنوا بأني أمزح معهم وعندما أقسمت لهم، قالوا لي: +كم أنت محظوظ إذن+".

يقول المتحدث الرسمي بأسم مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين محمد حواري لفرانس برس إن "الأردن بادر بمبادرة سابقة من نوعها بتطعيم كل من يقيم على أرضه بمن فيهم اللاجئون ومجانا".

وأوضح "هذا أزاح هما كبيرا جدا خصوصا إن نسبة العجز في الخدمات الطبية لدينا وصلت لأكثر من ثمانين مليون دولار وهذا يعطي دلالة كم نحن بحاجة للمساندة في عملنا من أجل تقديم الخدمات للاجئين".

وسجلت في الأردن حتى الآن أكثر من 315ألفا و 544إصابة مؤكدة بالفيروس و 4153وفاة. كذلك سجلت 25إصابة بفيروس كورونا المتحوّر الذي رصد في الفترة الأخيرة في بريطانيا.

وباشر الأردن حملة تلقيح ضد فيروس كورونا المستجد تستهدف في مرحلتها الأولى الكوادر الصحية ومن يعانون من أمراض مزمنة ومن تجاوزت أعمارهم الستين.

وتستهدف الحملة في البداية 20 الى 25في المئة من سكان المملكة البالغ عددهم نحو 10,5ملايين نسمة. وحددت وزارة الصحة 29 مركزا للتطعيم منتشرة في عموم محافظات المملكة منها سبعة في عمان.

وبحسب الحواري فإن الأمم المتحدة بصدد فتح مركزي تطعيم في مخيمي الزعتري والأزرق للاجئين السوريين.

موقع الكتروني

وكانت وزارة الصحة أطلقت نهاية الشهر الماضي موقعا الكترونيا لتسجيل أسماء الراغبين بأخذ اللقاح شرط أن يكونوا من الكوادر الصحية أو يعانون من أمراض مزمنة أو ممن تجاوزت أعمارهم الستين.

وتلقى الأردن خلال الايام الماضية شحنات من لقاحي "سينوفارم" الصيني و"فايزر" الأميركي.

وتقول اللاجئة السورية شيخة الحريري (70عاما) وهي أم لاربعة أبناء من محافظة درعا وتقيم في المخيم منذ نحو سبعة أعوام إنها تشعر بالراحة والطمأنينة بعد أخذ المطعوم وإنها تأمل بإستعادة حياتها الطبيعية.

وتضيف وهي تهم بالجلوس في الباص العائد الى المخيم "كنا خائفين جدا، لم نكن نخرج من كرفاناتنا، الوباء كان حديث الساعة في المخيم وطوال النهار".

وخلصت "آمل أن نستعيد حياتنا الطبيعية وان نعيش بدون خوف".

سيكون العالم على "شفير إخفاق أخلاقي كارثي" في حال استأثرت الدول الغنية باللقاحات ضد فيروس كورونا المستجد فيما الدول الأكثر فقرا تعاني، على ما حذّر المدير العام لمنظمة الصحة العالمية الإثنين.

وندد تيدروس أدهانوم غيبرييسوس بسلوك الدول الغنية التي تطبق نهج "أنا أولا" وهاجم في الوقت نفسه مصنعي لقاحات يسعون للحصول على موافقة الهيئات الناظمة في الدول الغنية بدلا من تقديم بياناتها لمنظمة الصحة من أجل إعطاء الضوء الأخضر لاستخدام اللقاح عالميا.

وفي خطاب ألقاه في اجتماع للمجلس التنفيذي للمنظمة في جنيف، قال إن الوعود بوصول متساو على مستوى العالم إلى لقاحات فيروس كورونا المستجد تواجه مخاطر جدية.

وقال غيبرييسوس إن 39مليون جرعة من لقاح كورونا أعطيت حتى الآن في ما لا يقل عن 49من الدول الأعلى دخلا.

وفي تلك الأثناء "تم تقديم 25 جرعة فقط في واحدة من الدول الأقل دخلا. ليس 25مليونا، ليس 25ألفا، فقط ."25

وأضاف "سأكون بغاية الصراحة. العالم على شفير فشل أخلاقي كارثي، وثمن هذا الإخفاق سندفعه بأرواح وأرزاق في الدول الأكثر فقرا في العالم".

وأكد أنه فيما تقدم بعض الدول كلمات مطمئنة حول الوصول المتساوي للقاح، إلا أنها تعطي الأولوية لصفقاتها الخاصة مع المصنعين، ما يؤدي إلى ارتفاع الأسعار ومحاولات للالتفاف على قائمة الانتظار.

وقال إنه تم إبرام 44من تلك الاتفاقيات في 2020؟والتوقيع على 12على الأقل منذ مطلع العام.

ونبه غيبرييسوس إلى أن "ما يفاقم الوضع إعطاء غالبية المصنعين الأولوية للحصول على موافقة الهيئات الناظمة في الدول الغنية، حيث الأرباح هي الأعلى، بدلا من تقديم ملفات كاملة لمنظمة الصحة العالمية".

ورأى أن "هذا النهج الذي يضع المصلحة الفردية أولا لا يترك فحسب الدول الأكثر فقرا والأشخاص الأكثر ضعفا في العالم في خطر، بل يؤدي أيضا إلى نتيجة عكسية".

وتابع "بنهاية الأمر فإن ذلك السلوك سيطيل الوباء ويطيل معاناتنا والقيود الضرورية لاحتوائه، والمعاناة الإنسانية والاقتصادية".

وافقت منظمة الصحة العالمية فقط على التحقق من الاستخدام الطارئ للقاح فايزر/بايونتيك، وحضّ تيدروس الشركات المصنّعة الأخرى على تقديم بياناتهم للمراجعة التنظيمية.

أبرمت كوفاكس، وهي منصة عالمية مشتركة لشراء وتوزيع لقاحات بقيادة منظمة الصحة العالمية، اتفاقيات مع خمس شركات تصنيع للحصول على ملياري جرعة لقاح.

وهي تهدف إلى تأمين اللقاحات لـ 20بالمئة من السكان في كل دولة مشاركة بحلول نهاية العام، مع تغطية التمويل للاقتصادات الـ 92ذات الدخل المنخفض والمتوسط.

طريق سريع

وأكّد تيدروس "نهدف إلى بدء التسليم في شباط/فبراير".

وقال إن الظهور الأخير لمتحورات فيروس سارس-كوف- 2سريعة الانتشار يجعل الطرح السريع والعادل للقاحات أكثر أهمية.

وتابع أنّ "اللقاحات هي حقنة في الذراع نحتاج إليها جميعا – بالمعنى الحرفي والمجازي".

وأصر تيدروس على أنه "سيكون هناك لقاح كافٍ للجميع".

وتابع "لكن ليسً من الصواب أن يتم تطعيم البالغين الأصغر سنًا والأكثر صحة في البلدان الغنية قبل العاملين الصحيين وكبار السن في البلدان الفقيرة".

أودى فيروس كورونا المستجدّ بأكثر من مليوني شخص منذ ظهور المرض في الصين في أواخر عام 2019

ويعتقد أن المرض نشأ في نوع غير محدد من الخفافيش.

قال تيدروس إن الوباء أظهر أن صحة الإنسان والحيوان والكوكب متشابكة.

وقال إن "أكثر من 70بالمئة من الأمراض الناشئة المكتشفة في السنوات الأخيرة مرتبطة بانتقال العدوى من حيوان إلى إنسان".

وتابع "بعد مرور عام على أكبر أزمة في عصرنا، لا شك في أننا ما زلنا نواجه خطرًا غير مسبوق".



علاج: مصاب بكورونا يتلقى العلاج في المستشفى

أمـا بعـــد

صدق او لاتصدق .. انـه العراق

ماذا جرى ، وماالذي يجري ، والى اين ستؤول الامور ؟! والى متى سيبقى العراق ليس عراقا ! ولماذا صار الحبُ كرها، وصارت المودّة إنتقاما ليس له حدود ! والى اي مدى سيستمر مسلسل الهدم والتخريب والتشتيت بدلا من البناء والتعمير ولمّ الشمل ! هل كتب علينا ان تنشبَ أسطورة اللعنة والكراهية اضفارها في رقابنا ، اطفالا وشبابا وكهولا ، نساء ورجالا !! وتأتي على الاخضر واليابس ، بلا رحمة او هوادة ! هل نسي الجميع من يكون العراق ؟! وما هو اصله وفصله ؟ وهل هذا مما يمكن ان يُنسى ، بيسر هكذا وسهولة ! لماذا يحصل كل هذا الذي يحصل يوميا ، ولمصلحة من يهدر الدم العراقي الطاهرعلى قارعة الطريق ، وبدون ان يرفّ لاحد جفن ، او حتى نصفُ جَفن !! ولماذا صار كل شيء مستباحا من القوى الوحشية الظلامية ، المدعومة من جهات ودول تكره العراق وتبغض دجلة والفرات وساحة التحرير والخلاني ! هذه القوى يزعجها تماما ان يعيش العراقيون بصفاء وود ومحبة، واذا اشتكى منهم عضو، تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمّى ! اليس هذا مايدعوننا اليه ديننا السمح العظيم ؟ ماالذي قلب ظهر المجَن ، فصار الابيض اسود ، وصار الاسود ورديا ! بعد ان تُرك الحبلُ علَى الغارب ! وصار التخلف والتوحش هو البديل للتقدم والرقي ، وانزوت الطيبة والمحبة والتعاضد ، حفاظا على ماء الوجه وعفّة الضمير !

من هو المسؤول عن هذا الدمار الذي اصاب بغداد الفكر والحضارة والتنوير، واودى بحياة "علي وعمر" الاخوين العريسين بعمر الورد ، والذين غادرا ساحة الطيران على اجنحة الاستشهاد تاركين خلفهما عروسين لاتدريان ماذا تفعلان ، والى مَن تشكوان هذه الجريمة النكراء، والشكوى لغير الله مذلة ! من المسؤول عن عشرات الشهداء والجرحى من بسطاء الناس الذين انطلقوا نحو ابواب الله بحثا عن الرزق الحلال وتامين لقمة العيش الكريم لاطفالهم وعوائلهم !

ماذا سيقول "بياعو الكلام" هذه المرة، بعد ان سقطت كل الاقنعة وصار معروفا للقاصي والداني ، ان القتلة هم اناس يكرهون العراق حدّ انكسار العظم ، ولن يقر لهم قرار ، الا بتمزيقه من خلال الرقص على اكتاف الموت ، وحتى الرمق الأخير!

للشاعر بدر شاكر السياب ، صولاتٌ مع الحزن والالم والمكابدة ، وقد أرّقه، فوق مابه من أرقٍ مستديم ، ما كان قد رآه ، مما حدث من إنكسارات لوطنه ، الذي احبه حدّ العشق ، فراح يتساءل :

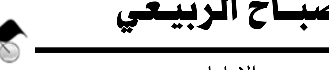
" في كل عام يعشبُ الثرى ونجوعُ / مامرّ عامٌ والعراق ليس به جوع !" وقد اعيا السياب مرضُه ، وهو يبحث عن جواب ، لاوجود له ! هذا ، عندما كان السياب يواجه ماافرزته تلك الايام الخوالي ، ومما لم يصِل الى ماوصل اليه الحال اليوم ! فماذا كان سيفعل لو كان موجودا ، وايَ نوع من القصائد كان سيكتب ؟! لقد انقذه من هذا الخيار الصعب ، ارتقاؤه الى " دار حقه " مبكرا ، وقبل ان يشاهد ماتشيب له الوَلدان مما يحدث في هذا الزمان ، من فيوضات ديمقراطية جلاوزة الزمن الجديد ! التي أهدرت الامن والامان !

وحين يحاول المرء اَن يضع يَده على الجرح يجد ان الجروح كثيرة ، ولايعرف الجرح المقصود فيقعد ملوما محسورا ، يندب حظه والساعة التي ....؟! فمن الذي يصدق ان اول امبراطورية في التاريخ هي الامبراطورية الأكدية في العراق ؟! يحدث فيها هذا الذي يحدث الان ، وكان كلما مرّ بكارثة ينهض بعدها من جديد ! اكثر قوة واعز مكانا! ولم ينفع الظالمين الاوباش ظلمُهم ككورش وهولاكو وغيرهما ! في إطفاء جذوة حياة العراقيين الأصلاء فكان ان سقطوا تباعا ، وظل العراق سامقا ابيا ، وقلعة من قلاع الفكر والمعرفة والحكمة ، ينهض كلما المت به كبوة . ومع بزوغ تباشير الدولة العراقية الجديدة عام 1921استبشر العراقيون بقدوم الخير وانحسار الحزن ، الذي كان مقيما في ثنايا الروح كالقدر ! ولم يعرفوا ماتخبيء لهم الايام هذه المرة ، ولم يتوقف مسلسل العذابات منذ ذلك الحين والى اليوم ! هل رايتم شعبا في الكرة الارضية، مرّ به مامرّ بالعراق وبقي يتنفس !!

وهاهم العراقيون اليوم يحمدون الله ليل نهار ، فهو الوحيد الذي لايحمد على مكروه سواه ، وليهنأ ، اولئك الذين رمتهم الأقدار في طريق العراق بالخطأ ! وليتذكروا دائما ان الله سبحانه ، لايحب الخائنين ،وانه يمهل ولايهمل ..والرحمة اولا واخيرا لشهداء العراقِ الغرّ الميامين..

وتبقى الشمسُ ، اجملَ في بلادي من سواها !!ٍ



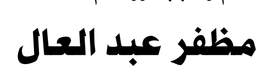


صبـاح الربيـعي

الامارات

الغضب والحزن يخيم على بغداد

بعد التفجيرين الانتحاريين المجرمين عمت بغداد موجة من الغضب والحزن وتصاعدت الاصوات المطالبة بحماية الناس من ترهل السلطات الامنية وغيابها في متابعة مثل هكذا اعمال لمجرمين وقتله يعادون الله والانسان ، وتسمرت الوجوه العراقية وهي تذرف الدموع على ابنائها الذين راحوا ضحية هذه التفجيرات التي لم تشهدها بغداد منذ زمن لتعود اليها ، مع حمى الانتخابات والتنافس الغير مشروع ، حيث يتاكد او بالاحرى تتاكد وتثبت القناعة ان مثل هكذا تفجيرات لها علاقة واضحة واكيدة بموضوع الانتخابات ، وراحت الاتهامات ترمى هنا وهناك ويبرئ كل نفسه من هذا العمل الحقير الذي يتاجر بدماء العراقيين ايا كان لونه ومذهبه وعقيدته فانه يظل اخس الاعمال واردأها حيث ينعدم الضمير وتغيب الانسانية في عقل وضمير من خطط ونفذ هذا العمل الخسيس الاجرامي ، ان كل مانتمناه هو ان لا يكون من وراء هذا العمل عراقيون رغم انني اشك بذلك حين نقرا المشهد السياسي ، ولهذا نحيلها اليكم ايها الاشراف من ابناء الوطن لتقولوا قولتكم بهذا العمل ومن الذي كان وراءه لتشهدوا بالحق امام الله والوطن ، ثم لماذا بهذا التوقيت خابت امال من خطط وانهزمت ارادته الشريرة، وانتصرت إرادة ثوار تشرين التي حاصرت المجرمين لتدفع بهم الى مثل هذه الاعمال الاجرامية عسى ان يحولوا انظار العالم الى غير ما يتداولوه الان، وسياتي اليوم الذي تتكشف به الحقائق وتظهر الشمس ساطعة في بلدي الذي اختار الخلاص والامل والحرية واشتراها باغلى الاثمان وفي مقدمتها وعلى راسها دماء الشهداء الله (ابصبر اهلكم ومحبيكم) ياشهداء الطيران يامن خطفكم المجرمون من اهلكم واحبابك ووطنكم



مظفر عبد العال

اسطنبول

فساد لا يروي شهوة المال

إبتلي العراقيون بقوى أخضعت الدستور لمصالحها الفئوية والشخصية.. كيانات هشة إستغلت توقيتا إنساب في غفلة من حسابات الزمن، لتستمد قوتها من إنفلات السلاح وضعف الحكومة؛ فتتغذي الانفلات والضعف.. وهناً على وهنٍ.. بتشكيل الحكومات وفق هوى مصالحها... أما الشعب فـ "لا رأي لمن لا يطاع!".

عبَّ سياسيو العراق أمولاً خرافيةً منذ 2003ولم ترتوِ شهوة المال لديهم حتى الآن.. فسادهم المكفول سياديا، ألحق أضرارا فاقت معتقلات الأمن العامة، في عهد النظام السابق، والحروب التي خاضها و"الحصار –العقوبات الدولية" على مدى خمسة وثلاثين عاما، لم يُسفح من العراقيين دم ولم تهدر أموال، بقدر ما يسفح حاليا في شهر واحد.

تشظى العراق بين دولة عميقة تسيره لصالحها، ودولة طافية على السطح لا إرادة لها؛ فالناس لا تصلح "فوضى لا سراة لهم.. ولا سراة إذا جهالهم سادوا" لكن القوى الحزبية المتحكمة تهمش الدولة؛ كي ترسخ وجودها، بحيث تنطبق قوتان على إذابة العراق.. دستور كتب مخترقا، وقوى تغذي الخراب.

فماذا تقدم احزاب السلطة سوى خدمة نفسها وإستلاب الشعب.. لا خدمات ولا رواتب ولا أمن وهدر الثروات.. الزراعة والصناعة متوقفتان وعائدات النفط توزع محاصصة بين الاحزاب، وبوصلة التجارة تتجه الى الاستيراد حصرا.. ماذا بقي للعيش والتنمية!؟

مشاريع وهمية لا أحد يفكر بإيقافها وما زال الحبل سائبا على الغارب وسيبقى؟ فمثلا إكتشف الناس ثلاثة مستشفيات، أنفق.. لبنائها.. عشرات المليارات من الدولارات، لم تبنَ ولا وجود لها أصلا، صرفت لها مبالغ لإستيراد أجهزة حديثة، تكفي لتجهيز خمسة عشر مستشفى فائقة التخصصات، واحد من هذه المستشفيات.. اللا وجود لها.. تعطلت أجهزته بعد خمسة وعشرين يوما من "لا نصبها" وأنفقت على "لا تصليحها" مبالغ تفوق ثمن شرائها الوهمي، إكتشفت خدعة المستشفيات الثلاثة، ولم يحاسب أحد بشأنها، بل ما تزال رواتب منتسبيها، تصرف حتى هذه اللحظة.

إلتفاتا نحو التفاؤل؛ ولكي لا أوغل في التشاؤم، أرى في عتمة النفق البادية إطباقة الظلام على جوفه، ضوءاً يوقد الشباب شعلته.. تنير المستقبل وتطهر العراق من الفساد الذي لحق به.. فالشعوب قد تدخل في أزمات، لكنها لا تفنى.. تنبثق من رمادها كالعنقاء.. بيضاء من غير سوء.

□ رئيسة مجلس قيادة المرأة في حركة "وعد" الشبابية

مروة الخفاجي

بغداد

حالة العراق 2003 -2018

مشكلات إعادة بناء الدولة في البلدان العربية





مازن صاحب
بغداد

اهتم أهل الفكر بمضمون البناء سواء أكان لبناء قوة الدولة في مسلة حمورابي أم في عصور دولة المدينة في اليونان القديمة وصولاً إلى مفهوم الامبراطورية في صعودها وانهيارها ولكلّ منهما عوامل وفواعل رافعة وخافضة، لكن كتاب استاذنا الدكتور "علي عباس مراد" أستاذ الفكر السياسي في جامعة بغداد، اعتمد منهجية متعددة الخطوط في تحليل فرضيات مشكلات بناء الدولة، إذ انطلقت هذه الدراسة من فرضية تحاول التحقق من صحتها ..في مقدمة الطبعة الثانية من كتابه الصادر عن دار قناديل عام 2019 يؤكد المؤلف أنه استدعى تقديمها إلى القراء الكرام لسببين:

السبب الأول: استمرار الطلب على الكتاب، ونفاد نسخ الطبعة الأولى منه، السبب الثاني: استمرار المشكلات التي ناقشها الكتاب في طبعته الأولى بل وتفاقمها حتى تحولت إلى كوارث، تثقل كاهل العراقيين وتستنزف أيامهم بلا طائل ولا بصيص أمل، ممَّا اقتضى استمرار وتكرار التذكير بها بإصدار طبعة ثانية منه، وإذ لم يُحل شيء من تلك المشكلات إن لم نقل بعضاً منها، بل ولعلّها كلّها، قد ازدادت سوءاً وتعقيداً حتى بات الكثير من العراقيين لا يرون ثمّة من ضوء في آخر هذا النفق المظلم الذي دخلوه ولم يخرجوا منه طوال عقد ونصف من الزمن، ولا يلوح في سمائهم بارق من نور يبشر بخير، فقد كان ذلك مسوغاً كافياً لعدم تغيير عنوان الطبعة الأولى من الكتاب، ولا السياقات العامة والأساسية لمعالجته لتلك المشكلات، اللهم إلا إضافة قول هنا أو هناك عن بعض ما استجد على هذه المشكلات من تعقيدات جديدة حتى نهاية سنة 2018 فضلاً عن مبحث جديد ضيف إلى مباحث الفصل الثالث، يختص بـ (مشكلة الإرهاب) التي شاء سوء طالع العراق وأهله أن يبتلوا بها إلى جانب ما سبق وابتلوا به من المشكلات، ويعالجها من منظورين:

منظور تطبيقي خاص، يتعلق بالحالة العراقية وعلاقة (مشكلة الإرهاب) – فيها بالمشكلات التي تواجهها فيها عملية إعادة بناء الدولة، وخصوصاً مشكلتي (المحاصصة والفساد)، ومنظور فكري عام، يتعلق بالحالة الإنسانية العامة وعلاقة (مشكلة الإرهاب) – فيها بعملية الهندسة الاجتماعية (صناعة الإنسان للإنسان) بوصفها العملية المسؤولة عن تزويد الإنسان بخصائصه الاجتماعية وفي مقدمتها خصائص (التعصب والتطرف أو الاعتدال والوسطية).

خصوصية عراقية

وإذ كانت عملية إعادة بناء الدولة في العراق بعد 9 نيسان/أبريل 2003، مختلفة عن مثيلاتها من نتائج ثورات الربيع العربي العاصف، من حيث إنَها كانت إحدى النتائج الأساسية المترتبة على تدخل عسكري أمريكي واسع ومباشر، أسقط نظام الحكم في العراق، وأقام بدلاً منه سلطة أمريكية لإدارة شؤونها، وهو تدخل اتفق الأمريكيون أنفسهم، ومعهم أيضاً المنظمات الإقليمية والدولية، على وصفه أنَّه احتلال، بقدر ما اتفقوا أيضاً على وصف السلطة الأمريكية التي نشأت عنه بأنَّها (سلطة احتلال). فقد كان من الطبيعي بل والحتمي أيضاً أن تصبح هذه العملية بعد دخولها مرحلة التأسيس الذاتي المحلي لدولة عراقية جديدة، عُرضةً لطيف واسع من الاتهامات التي فاقَت في حجمها ونوعها وخطورة نتائجها، ما تعرضت له موجة الربيع العربي وقواها وثوراتها الأخرى من الاتهامات، خصوصاً أنَّ سلطة الاحتلال، كانت هي الجهة التي تولت رسم الخطوط الأولى لمشروع إعادة بناء هذه الدولة، وخطَت الخطوات الأولى على طريق تنفيذه، وأشرفت على ما نُفذ من تفاصيله ممَّا أعطى لهذا المشروع وتطبيقاته في أذهان الكثيرين داخل العراق وخارجه صورة (مشروع دولة الاحتلال). ولكن هذه الاتهامات، وإذا ما تجاوزنا الحقائق الواقعية التي لا يمكن لأحد إنكارها، مثل تغيير نظام الحكم في العراق سنة 2003 بتدخل عسكري أجنبي مباشر، وتخطيط وإدارة سلطة الاحتلال الأمريكي لمشروع إعادة بناء الدولة العراقية الجديدة وكامل العملية السياسية التي صاحبته وتلته، كانت وما تزال اتهامات تعاني من مشكلتين أساسيتين:

المشكلة الأولى: إنَّ العديد من الأطراف التي تطلق هذه الاتهامات ضدّ غيرها تبدو هي الأخرى متهمة بها بهذا الشكل والقدر أو ذاك.

المشكلة الثانية: إنَّ من المتعذر تقديم أدلة قاطعة وجازمة، تثبت أنَّ عملية إعادة بناء الدولة التي كانت في حالة العراق، محكومة كلياً في مقدماتها وسياقاتها الأولى بالإرادة والمصالح الأمريكية، ستكون أو يجب أن تكون، محكومة في محصلاتها ونتائجها أيضاً بهذه الإرادة والمصالح، بقدر تعذر تقديم أدلة قاطعة وجازمة تنقض ذلك وتدحضه.

السلطة والثورة والسلاح

لأنَّ هاتين المشكلتين، تجعلان الخوض في مثل هذه الاتهامات، سواء بالنفي أو الإثبات، نوعاً من الجدل المفتقر لشروط الموضوعية والعقلانية وحتى الجدوى العلمية والعملية، فقد حرصت هذه الدراسة على الامتناع كلياً عن التورط في هذا النوع من الاتهامات والجدل الدائر حولها، وفضلت بدلاً من ذلك أن تصب اهتمامها على ما اعتقدته جهدا أكثر موضوعية وعقلانية، وأجدى علمياً وعملياً، بدراسة ما يكاد ينعقد الإجماع الوطني على أنَّها أهم المشكلات الداخلية التي تواجهها عملية إعادة بناء الدولة في العراق بعد 2003، أملاً في لفت أكبر قدر ممكن من الانتباه إلى خطر هذه المشكلات على حاضر العراق ومستقبله، والدفع بمن لديهم القدر اللازم من الوطنية والجرأة والقُدرة، للعمل على حلها بأي شكل وأسلوب ممكنين، وخصوصاً من أطراف العملية السياسية قبل غيرهم، لأنهم الممسكون عمليا وفعليا وفي آن واحد بالمفاتيح الثلاثة الأساسية لأسباب وحلول المشكلات السياسية والاجتماعية والاقتصادية كلها وهي مفاتيح (السلطة والثروة والسلاح).

وتشمل المشكلات الداخلية الأساسية التي تفترض هذه الدراسة انعقاد الإجماع الوطني على معاناة عملية إعادة بناء الدولة في العراق منها، وتضررها بسببها، ووجهت اهتمامها إليها كُلاً من مشكلات متعددة مثل مشكلة الهوية الوطنية، والمصالحة الوطنية، ومشكلة الديمقراطية، وتطبيقات الفدرالية، وما نتج عن نموذج المحاصصة من مشاكل أدت إلى الفساد الحكومي، ومن ثمَّ مشكلة الإرهاب.

تحديد المشكلات

في هذا السياق استهدفت فصول الكتاب التعريف بما يَفترض الدارس أنَّها أهم المشكلات الداخلية الأساسية التي تواجهها وتعاني منه عملية إعادة بناء الدولة في العراق 2018، بوصفها أنموذجاً تطبيقياً خاصاً عن عملية إعادة بناء الدولة وهي المشكلات التي تستمد أهميتها من أنَّ استمرارها وتفاقمها، لا يهدد استمرار هذه العملية ونجاحها فحسب بل ويهدد أيضاً في النهاية حتى وحدة العراق وفرص وجوده واستمراره، بفعل الطبيعة الخاصة لهذه المشكلات، بوصفها المسؤولة عن توليد مشكلات أخرى، تواجهها وتعاني منها أيضا عملية إعادة البناء هذه، لعل أهمها وأولها وأخطرها:

– مشكلة الخلاف حول مواد وفقرات دستور سنة 2005.

–مشكلة الصراع على السيادة والموارد بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان.

– مشكلة الصراع على السيادة على كركوك بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان.

– مشكلة تفاقم الخلاف بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان التي بلغت سنة 2017 مرحلة إجراء حكومة الإقليم الاستفتاء على الانفصال والشروع بخطوات إقامة دولة كردية مستقلة.

– مشكلة الصراع على المناصب والمغانم بين الشخصيات والأحزاب والكتل المشاركة في العملية السياسية.

– مشكلة التظاهرات والاحتجاجات الشعبية المطالبة بالحقوق المشروعة والخدمات والإصلاح ومحاسبة الفاسدين التي بدأت ذات طابع محلي ومحدود ومؤقت، لكنها أصبحت لاحقاً ذات طابع وطني وعام ودائم، إذ امتد نطاقها من المحافظات الست الوسطى والغربية والشمالية سنة 2014 إلى بغداد ثمَّ محافظات الجنوب أيضا سنة 2018، وهي المشكلات التي تبدو، من وجهة نظر هذه الدراسة، من نتائج ومحصلات المشكلات الأساسية الأولية التي يكمن أصلها الأول وعاملها المحرك في مشكلة بناء الهوية الوطنية.

في خاتمة الكتاب، يحدد المؤلف عدَّة مسائل يجدها مهمة في فهم الحلول المنشودة في عملية إعادة بناء الدولة، وهذه المسائل هي:

المسألة الأولى: إنَّ من الطبيعي والمنطقي والحتمي أن تواجه أي عملية إعادة بناء الدولة وهيكلتها وإدارتها، سواء في العراق أو في أي بلد آخر أيضاً، الكثير من المشكلات الداخلية، الموروثة منها والمستجدة معاً ولكن أياً من هذه المشكلات، ليست مستعصية على الحل، ولكن حلها مرهون دائما بأمور ثلاثة:

-اكتشاف أصل المشكلة وتحديد مصدرها.

-صدق النية على حل المشكلة.

-امتلاك القدرة على حلها المشكلة.

المسألة الثانية: إنَّ الأصل والسبب الأول لكلّ المشكلات الداخلية التي تواجهها عملية إعادة بناء الدولة وهيكلتها وإدارتها، سواء في العراق أو في أي بلد آخر أيضاً، يكمنان في مشكلة بناء الهوية الوطنية والمواطنة التي تُختصر عادة في مصطلح (بناء الأمة)؛ لأنَّ من ليست لديه هوية وطنية ليس لديه انتماء وطني، ومن ليس لديه انتماء وطني ليس لديه ولاء ولا التزام وطنيين، ولا شعور بالمسؤولية الوطنية؛ لذلك فإنَّ البدء بحل مشكلة بناء الهوية الوطنية والمواطنة في العراق، هو المدخل الصحيح والمناسب لحل ما بعدها وما نتج وينتج عنها من مشكلات إعادة بناء الدولة وهيكلتها وإدارتها والتي سيسهل التعامل معه إذا ما فقدت أسسها وأسبابها.المسألة الثالثة: إنَّ اشتراك مجموعة من الأطراف في حل مشكلة ما، ومهما بدت هذه المشكلة معقدة ومستعصية على الحل، أمر ممكن، لكنه محكوم دائما بتوافر سبعة شروط أساسية:

الشرط الأول: اعتراف الأطراف المعنية جميعاً بوجود المشكلة.

الشرط الثاني: رغبة الأطراف المعنية جميعاً في حل المشكلة.

الشرط الثالث: قدرة الأطراف المعنية جميعاً على حل المشكلة.

الشرط الرابع: اتفاق الأطراف المعنية جميعاً على ترتيب أولويات المشكلة في الحل.

الشرط الخامس: اتفاق الأطراف المعنية جميعاً على طبيعة الحلول اللازمة لمواجهة المشكلة.

الشرط السادس: اتفاق الأطراف المعنية جميعاً على خطط ووسائل وأساليب حل المشكلة.

الشرط السابع: اتفاق الأطراف المعنية جميعاً على تنفيذ خطط حل المشكلة بجهد جماعي مشترك ومتعاون ومتكامل.

فإذا عُرفت العلل، واكتُشفت أسبابها، وتوافرت متطلبات علاجها، والقدرة على علاجها، بات العلاج ممكناً ويسيراً.

الشعوب الحية

المسألة الرابعة: إنَّ الإيمان بدور الشعوب في صناعة حاضرها ومستقبلها لا يمنع من الإقرار أنَّ أعظم الممالك والإمبراطوريات والدول في تاريخ العالم كانت من صنع نخب، قادت رعاياها، شعوبها، مواطنيها، في طريق البناء والتكوين، وذلك حال الدولتين الإسبرطية واليونانية، والإمبراطوريتين الفارسية والرومانية، والخلافة الإسلامية، وهو أيضاً حال قادة وصانعي الثورة والدولة الفرنسيتين، والآباء المؤسسين للولايات المتحدة، ولينين ورفاقه المؤسسين في روسيا السوفيتية، وماو تسي تونغ ورفاقه المؤسسين في الصين الشعبية، وغيرهم كثير.

ومن ثمَّ فإنَّ عملية إعادة بناء الدولة، وما تواجهه من مشكلات بناء الهوية الوطنية وهيكلة الدولة وإدارتها، سواء في العراق أم في أي بلد آخر أيضاً، تحتاج اليوم إلى مثل هؤلاء الآباء المؤسسين ليقوموا بدور التأسيس والتكوين وإلا فإنَّ غير المؤهلين ممن باتوا يسعون اليوم للقيام بهذا الدور، أو غير المؤهلين هؤلاء الذين نقع في خطأ اختيارهم للقيام به، بناء على أسباب خاطئة دائماً، بوعي منا أو من دون وعي بمخاطر هذا الاختيار ونتائجه الكارثية، سيرتكبون جريمة ليس ازاء أنفسهم فحسب بل تجاه شعوبهم كلّها أيضاً، وهي جريمة ليست تمس الحاضر فحسب بل وتعني المستقبل أيضاً، وسيشاركهم في ارتكاب هذه الجريمة المضاعفة، كلّ من يختارهم أو يؤيدهم ويدافع عنهم ويبرر أخطاءهم بل خطاياهم أو حتى يسكت عن شيء من ذلك.

أ. د. علي عباس مراد
مشكلات إعادة بناء الدولة في البلدان العربية
حالة العراق 2003 - 2015

غلاف الكاب

ثقافة التسامح

ينتابنا شعور غريب ونجد صعوبة بالغة في التسامح عندما يخطئ تجاهنا الاخرون وعندما يسئ لنا البعض يسبب لنا جرحا لم نتمكن من تجاوزه .....وربما يكون هناك سبباً وجيها وراء تلك الاساءة

وفي كثير من الاحيان تسبب الأذى والاحباط والشعور بالتذمر وعدم قبول الأخر ، لذا نرى ومع شديد الأسف ان من تقع عليهم الاساءة يبادر في البحث عن الضغينة وعدم الصفح والرد بمثلما وقع عليه وبقسوة .

أن معظمنا انفجاري في أطباعه ويرى دائما أن السبب لايتعلق به ويجد صعوبة بالغة في الصفح عن الاخرين حتى وان أدرك تماما أن السبب يعود اليه بما حصل ، في حين نرى أخرين يتبنون عبارة التسامح ليس ضعفا بل قوة وارادة . أن من يقوى على التسامح يمتلك في داخله الرحمة والحكمة وهما تمنحانه الشجاعة والعزيمة والعقل .

أن من النادر جدا أن يدرك البعض أهمية مسامحة نفسه في المقام الاول وقبل ان يتخذ أي موقف من الاخرين ، وعلى البعض أن لايطلق الأحكام على نفسه ويصبح باللاشعور غير قادر على التسامح مع من حوله ، وفي نفس الوقت غير قادر على مسامحة نفسه عندما يرتكب خطأ ما .

أن الكثيرين ممن أساءوا لايمتلكون ثقافة التسامح والسبب يعود الى الشعور بالخجل والضعف ، لذا نحن بحاجة ماسة الى الشعور بالتعاطف مع أنفسنا قبل التعاطف مع الاخرين ، والعفو عنهم ، عندما يسئ البعض لنا ، حينها نشعر بمزيج من الغضب والاكتئاب واللوم وان كل من الجاني والضحية عليهم ضبط النفس وعدم التسرع باتخاذ أي قرار ولايجعلون أنفسهم غارقة في دوامة الشعور بالقلق لأن عدم مسامحة الاخرين بمثابة قتل بطئ للنفس . وقال الله تبارك وتعالى في محكم كتابه ..بسم الله الرحمن الرحيم (ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا) وقال تبارك وتعالى (والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنيين).

أن الحب والاحترام المتبادل والرعاية والتعاطف مع أنفسنا أولا ومن الاخرين يجعلنا ايجابيا وصادقين في كل تعاملاتنا ، لذا لنجعل من ثقافة التسامح والعفو بين الناس، وداخل المجتمع هدفنا الأسمى وليكن شعارنا عدم مقابلة أساءتهم بالاساءة وان نطوي صفحة الماضي بصفحة جديدة اسمها الصفح ، ولتصبح نفوسنا خالية من مشاعر الضغينة والحقد .

وهذه دعوة صادقة لكل المتخاصمين من الأزواج الذين أصبح همهم الوحيد وشاغلهم الأول المحاكم والمحامين والقيل والقال وأن يراجعوا أنفسهم ويعالجوا أخطاءهم بكل ود واحترام وبعيدا عن الخصومة والكراهية والأنانية ، أن تدخل الكثيرين في أمور الأزواج ليس له أي مبرر بل يزيد الفجوة بين كل الأطراف المتخاصمة وعليهم ان يتقوا الله ولا يكونوا سببا رئيسيا في التفكك الأسري الحاصل وفي زرع الكراهية وأخذ الثأر،أن مايحصل بين الأزواج والعوائل والأخوة والأخوات من مشاكل جديدة على مجتمعنا تنذر بالخطر وتنعكس سلبا على المجتمع بأكمله .

ورحم الله الامام الشافعي وهو يقول (يخاطبني السفيه بكل قبح × فأكره أن اكون له مجيبا ...يزيد سفاهة فأزيد حلما ... كعود زاده الاحراق طيبا) ويقول أيضا (لما عفوت ولم احقد على أحد × ارحت نفسي من هم العداوات ... اني أحيي عدوي عند رؤيته ... لأدفع الشر عني بالتحيات)

لذا علينا أن نعلم جميعا أننا سنكون ذكرى فقط والموت لايستأذن أحداً منا .. اذن علينا بثقافة التسامح ،.قبل فوات الاوان ... ابتسموا وسامحوا من أساء اليكم .أن الله يحب المحسنين .



سامي ال كصاد
الديوانية

الي اختشوا ماتوا نفطياً

مدخل :

ان الحروب العالمية برمتها وبكل عمقها وتنوعها ما هي الا صراع اقتصادي مصلحي وجودي بحت ليست له علاقة اطلاقا بالشعارات المرفوعة فيه .. فالحقيقة الواعية توجد بمكان وطاولة أخرى ظلامية بعيدة عن اعين المتقاتلين والضحايا معا .. فثمة قرصنة عالية الجودة تجري على قدم وساق .. تسوق بحرفنة تامة ..

واقع :

في حكمة دينية او فلسفية تشرح الفارق الجلي بين الاستثمار والاستحمار اوجزها علي بن ابي طالب قائلا : (اين ما تجد نعمة موفورة .. تجد جنبها حق مضيع) .. وقد قال برنادشو ساخرا في تعريفه الاشتراكية : (انها كشعر لحيتي الكث فيما شعر راسي يعاني الصلع).

في السياق :

اصبح من العصي علينا إيجاد السيئين فضلا عن عدهم .. فان من يدعون المثالية والمنادين فيها لا يحصون في امتنا المستحمرة من الرمل الأصفر حتى الذهب الأبيض ..

تواصل :

كنت اتواصل مع الأصدقاء في سوريا ولبنان وهم يتحدثون عن حصار سياسي دولي واجندات وغلاء معيشي وتوتر عسكري وامني احال الواقع الى خطر محدق ومستقبل مجهول .. وهو عين ما نعانيه في العراق ..

دمعة :

في الشام لا توجد كهرباء الا النزر والكاز مستعصٍ في بلد يعتمد كليا على السياحة والجمال والتاريخ .. ويعيش الان تحت رحمة موجة البرد القارس الذي ضرب الشرق الأوسط كله .. ففيما تعاني بعض البلاد اثرا استعماريا واذنابه فيما بلاد أخرى تنعم بكل ما هو نفطي .. لدرجة استمراء وهضم وقيء الدولار . هذا لم يات اعتباطاً ولا يتعلق فقط بمعيار سياسة الحكمة والطيش المتبعة .. لكن ثمة تقسيمات شبيهة جدا .. بسايكس بيكو التي كانت تقسم وتحدد وتوزع خلف الستار بضحك ساخر .. فيما العرب غارقون حد الاذقان بالتحرير والشعار .. ما زالوا يسألون عمن فاز بالكلاسيكو وعن نوعية السيكار ..

ضحك :

اتصل بي احد الأصدقاء يشكو البرد وهو مريضاً : فقال مسؤولونا يعيشون على واردات النفط هم والغرب وبعض الدول المستفيدة مجانا او (بالإنابة) .. فيما يوزعون علينا خمسين لترة كل شهر .. الادهى ان الكمية لا تكفي سيما في ظل موجة البرد التي تعيها الحكومة وأعلنت الجهات المختصة عن ضرورة التحسب لها .. المضحك المبكي في (العيس حاملة الماء وهي تموت عطشا) .. ان سالت عاملا نكلاديشي عن ازمة النفط في بلاده غير النفطية ، فقال : (نحن يوزع علينا النفط بالكمية التي نريدها وتكفينا بسعر مدعوم من الدولة).!!

في الأثر :

هنا تذكرت أياماً ليست بعيدة حينما كانت عربات النفط الاهلية تجوب شوارع العاصمة وبقية مدن العراق تجرها الخيول لتبيع النفط كما يريد ويشتهي المواطن بسعر زهيد صيفا وشتاء ..

ثمة سؤال ليس الأخير ولا هو الأول في طابور الهم العربي ..

(هل شفط النفط أيضا ..كما شفطت ميزانية الدولة ؟ .. هل سيأتي اليوم الذي نستورد به النفط فيما يصدر نفطنا للعالم ويحرم منه الشعب)..

(كان من الرائع اكتشاف أمريكا لكن الرائع حقا لو لم يتم استكشافها).



حسين الذكر
بغداد

حامل هوية إتحاد الإدباء بالتسلسل الرابع يروي حكايته

الفريد سمعان ضحى من أجل وطن حر فإنتهت حياته في أرض الغربة

الموصل - سامر الياس سعيد

لاانكر سعادتي وانا احظى بهدية قيمة من جانب صاحب مكتبة خاني في مدينة دهوك حينما منحني نسخة من كتاب كان قد اصدره الراحل الاديب الفريد سمعان في عام 2015 تحت عنوان (الخطوات الاولى مع المسيرة الثورية) والابرز من تلك الهدية ان الكتاب اصلا كان مهدى من جانب الكاتب لانسة تدعى سندس وذلك بتاريخ 30 كانون الثاني (يناير) من عام 2016.. لذلك امضيت يوما في قراءة مواضيع الكتاب التي بلغت نحو 34 موضوعا سطرها الكاتب ليروي من خلالها مسيرته الحياتية الاولى اضافة لما عاناه من تعذيب وتنكيل جراء السلطات القمعية التي كانت تحكم البلد لتلاحق المناضلين وتزج بهم في السجون لتكون مادة الكتاب مادة توثيقية غاية في الابداع من كاتب مرهف الحس عميق المعاني مثقف من الدرجة الاولى حيث يظهر من خلال سطور الكتاب حجم المعاناة التي عاشها طوال حياته لاسيما تلك التي ارتبطت بفترة نهاية الاربعينات امتدادا لمطلع الستينات بالاضافة الى ما عاشه في سجن نقرة السلمان والمكابدات التي واجهها ..ولعل حجم تلك المعاناة جعلت من الكاتب يستهل موضوعه الاول في سياق الكتاب بالتساؤل (لا ادري من اين ابدا ؟) وهو ذات العنوان الذي وضعه لمؤلفه فكان الموضوع الاول بعنوان (مع المسيرة الثورية الخطوات الاولى) التي تناول من خلالها الكاتب خطواته الدراسية الاولى في مدينة البصرة فضلا عن تعرفه برموز العمل الحزبي في تلك الفترة التي جعلها مدخلا لحياة حافلة وكرر العنوان مع المادة الثانية التي خصصها لاستذكار دخول العراق اجواء الحرب العالمية الثانية وماعكسته تلك الحرب من ظلال قاتمة على واقع المواطن العراقي فيما ابرز الفريد سمعان تلك السنوات بالتصاقه بعناوين الكتب وبحثه الدائب في هذا العالم من خلال توجهه لابراز تلك الرغبة من خلال ما اعده من مكتبة خشبية صنعها بنفسه لتحوي بضعة كتب.

تنظيمات الحزب

اما المادة الثالثة فجعلها مخصصة لتنظيمه ضمن تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي فضلا عن اجواء المظاهرات التي كانت تشهدها المدن العراقية لاسيما في مدينة البصرة وفي المادة الرابعة روى من خلالها الكاتب رحيله الى مدينة بغداد من اجل اكمال دراسته الجامعية لكون العاصمة كانت من الحواضر العلمية الاولى التي رسخت لحياة جامعية فتناول من خلالها اجواء تلك المدينة عام 1946 حيث كانت تغلي بالنشاط السياسي وبعد تلك المادة يخصص الفريد سمعان المحطة الخامسة في الحديث عن ذكرياته كطالب في الصف الخامس الادبي واستذكاره للعشرات من الاسماء سواء لاقرانه من الطلاب او للمعلمين الذين تولوا تدريس تلك النخبة التي تواصلت لترتقي المناصب والمهام فيما بعد وفي المحطة السادسة يورد الفريد خيبة امله بعدم تمكنه من مواصلة دراسته الجامعية في بغداد ليضطر للانتقال للعاصمة السورية دمشق من اجل مواصلة تحصيله العلمي كطالب في كلية الحقوق ومن خلال تلك المحطة يورد ايضا اقترابه من تحقيق حلمه بنشر اول قصيدة له ولم تكد تلك المحطة تبرز في الكثير من الاحداث التي كانت نهايتها حزينة بالنسبة للفريد الذي فشل في مواصلته تعليمه في جامعة دمشق فاضطر للعودة الى بغداد حيث قال عنها بانه عاد من دمشق حاملا معه اذيال الخيبة ورغم التحاقه في كلية الحقوق في جامعة بغداد ومواصلته العمل الحزبي الا ان المظاهرات التي كانت تشهدها المدن العراقية بالاضافة للعاصمة بغداد حملت الكثير من الماسي خصوصا لالفريد الذي روى في المحطة الثامنة من تلك المحطات حادثة حزينة عاشها عبر واحدة من تلك المظاهرات حيث شهد ارتطام مخ احد المتظاهرين بخد الكاتب بعد اصابته برصاصة من جانب قوات الشرطة وفي المحطة التاسعة عاد الفريد ليروي حكاية اكماله لتحصيله العلمي وما كانت تشهده من صراعات للافكار حيث خصص لها المحطة العاشرة ايضا كما ابرز في سياق المحطة (11) تظاهرات الطلبة ومعارضتهم لمعاهدة بورتسموث وزحف الجماهير العراقية للتنديد بتلك المعاهدات التي ترسخ للاستعمار بان يضع قدمه في وطننا ويفرض شروطه على الشعب كما تحدث عن تظاهرة نظمها الحزب الشيوعي في مدينة الكاظمية متناولا في سياق المحطة 12 من سلسلة استذكاراته الجوانب الخفية لتلك التظاهرة التي جرت نهاية عام 1948 والتي اسهمت باعتقاله حيث خصص المحطة 13 للحديث عن حادثة اعتقاله واقتياده لمعتقل ابو غريب والملفت انه يروي ان تلك الحادثة سبقت بنحو ستة ايام حلول عيد الميلاد اي في يوم 19/ 12/1948وفي المحطة التالية يشير الى ما واجهه وعاينه في معتقل ابو غريب باعتبار ان تلك الحادثة ارتبطت باول اعتقال في غمرة حياته النضالية.

محطة تالية

كما لفت في سياق المحطة التالية اضرابه عن الطعام في المعتقل من اجل المطالبة بابسط الحقوق التي يحظى بها السجناء والتي تكللت بحسب ما اورد في المحطة التالية بالرقم (16) بتلبية بعض من المطالب المشروعة لكنه في الوقت نفسه خصص تلك المحطة ليروي في سياقها ليلة الرعب والتحدي التي عاشها وهو يشهد اعدام عدد من قياديي الحزب الشيوعي لاسيما فهد والذي وثق في تلك المحطة لقاءه باحد القسس المنتدبين من اجل ابراز الطقوس الدينية التي تسبق الاعدام فكان نص ما قاله فهد لذلك القس بانه لم يرتكب اي خطيئة تستدعي الاعتراف كما انه لم يعتدي على احد ولم يتجاوز على حق حيث في تلك الساعة يعطي حياته فداء للقضية الانسانية التي امن بها ولمصلحة الشعب العراقي والكادحين في كل ارجاء العالم طالبا من القس ان يتركه في تلك اللحظات الباقية من حياته كما ان فهد طلب من ادارة المعتقل ان يلبوا طلبه في لقاء احدى قريباته وتدعى امينة التي تسكن منطقة صبابيغ الال ولم تلبي الادارة طلبه حيث لم يجدوها بل جاؤوا بشقيق فهد الذي يدعى داؤد المعتقل في القاعة الاخرى حيث انهار داؤد في تلك اللحظة بينما واساه فهد طالبا منه التماسك والصبر ومواجهة الحدث الخطير بشجاعة فيما اورد الكاتب في سياق المحطة 17 من تلك الحكايات التي اقترنت بمعاناته جانبا من شجون ومحاكمات عرفية سواء تلك التي تعرض لها او تعرض لها نخب بارزة من قياديي الحزب الشيوعي والتي الت في النهاية لاقتياده للسجن الشهير المعروف بنقرة السلمان حيث خصص المحطة التالية للحديث عن المعاناة التي واجهها في الطريق للمعتقل المذكور وواصل في المحطة الاخرى وصوله ولقاءه بالمناضلين في المعتقل كما ابرز في المحطات التالية جانبا من الحياة التي كان يعيشها في اجواء ذلك المعتقل الكئيب الذي كان يخلو من اي قسم طبي حيث اقتصرت الخدمات الطبية على ما كان متاحا جلبه من قبل عوائل السجناء لتدور الايام كدولاب بدورته الاعتيادية كما يروي ليصل الى المحطة التي انهى فيها فترة سجنه في المعتقل ليروي في المحطة 21حكاية وداعه للسجن وكيف تم الافراج عنه لانهاء محكوميته لكن مع تعليمات صارمة ببقائه تحت المراقبة ومراجعة دائرة التحقيقات للتوقيع واثبات وجوده بشكل صباحي ومسائي وفي الفترة التي اعقبت خروجه من المعتقل توقف عند رغبته باستكمال حياته العملية والسعي للمثابرة واستحصال قوت يومه دون انتظار اعانته من قبل والده واقربائه حيث روى تقديمه لاحد معاهد المحاسبة بغية تعلم المباديء الاولية التي تتيح له العمل كمحاسب لدى بعض تجار العاصمة فعمل اولا بوظيفة محاسب اهلي لدى التاجر الارمني هايك طوقاتليان الذي كان متخصصا ببيع التبوغ التي كانت تنتجها المدن الشمالية كالسليمانية وكويسنجق وكركوك حيث عمل براتب شهري قدره خمسة عشر الف دينار في تلك الفترة لكن لم يهنا بالاستقرار الذي طبع تلك الفترة ببقائه رهن المراقبة فضلا عن اعتقاله وشقيه الدكتور قسطنطين من قبل التحقيقات الجنائية حيث اعقب ذلك الاعتقال انه وجد نفسه خارج الوظيفة بعد استغناء رب العمل عنه تجنبا للمشاكل التي قد يتسبب بها شخص معرض للاعتقال بين اونة واخرى كما روى في محطات اخرى عمله كتاجر وما ابرزته تلك الفترة من ضغوطات كبيرة جراء عدم ايفائه بالتزاماته للتجار الاخرين وعدم تمكنه من العمل بصورة انسيابية للعديد من المؤشرات التي تناولها كما اورد في المحطة التي جاءت بالرقم 30 كيفية تبلور اتحاد الادباء العراقيين وماهية الاجواء التي عملت على تاسيس الاتحاد من جانب الجواهري اضافة للجهود التي بذلها الدكتور صلاح خالص في هذا المقام ليتم تعيينه كمدير لادارة الاتحاد وحاسب فيه حيث حمل هوية الاتحاد ذات الرقم 4كما ابرز جانبا من المكابدات التي عاشها لاسيما بعد اكمال تحصيله الجامعي والتحاقه بكلية الضباط الاحتياط الدورة السادسة عشرة وما عاشها من محن وماسي كابدها بسبب وفائه للحزب الشيوعي والاجواء الملتهبة التي كان يعيشها العراق بعد ثورة عام 1958وصولا الى المحطة الاخيرة التي خصصها للحديث عن شباط الاسود وذلك اثر ما جرى في الثامن من هذا الشهر في عام 1963 حيث اختتم حديثه ليشير لاصراره على انتصار قضية الحرية ..كل تلك المحطات التي تضمنها الكتاب بحجمه الصغير وصفحاته التي تربو على اكثر من 140 صفحة حيث صدر بغلاف اول يحمل صورة الكاتب الفريد سمعان بينما تضمن الغلاف الاخير تنويه من قبل الشاعر الراحل ابراهيم الخياط ذكر من خلاله بان الكاتب زامل وعاصر السجون العراقية الكثيرة والاحلام الوطنية الكثيرة كما واكب سمعان اشهر نجوم الادب والفن العراقي والعربي فضلا عن مجايلته لاسماء نخب عراقية حيث اختتم الخياط كلمته الوجيزة باشارته لفخره بمعاصرة وزمالة هذه الشخصية التي وصفها بكونها معلما وشاعرا ومناضلا وانسانا منسجما مع ذاته الا ان الغريب وخلال كل تلك المحطات لم يشر الفريد سمعان الى مسقط راسه مدينة الموصل حيث عدت بالذاكرة للقائي الوحيد معه والذي جاء على هامش مشاركته في فعاليات مهرجان ابي تمام الذي اقيم بمدينة الموصل في عام 2012 وخلاله تحدث سمعان عن مدينة الموصل فقال لي في سياق الحوار بقوله في الحقيقة انا ابن الموصل واعتز بانتمائي لهذه المدينة التاريخية العظيمة ولأجوائها التي تزخر بالحياة والخضرة والرفاه الاجتماعي والسياسي ولقد عاشت هذه المدينة امورا عديدة واحداثا ضخمة تدعوني للاعتزاز بكل حرف يلد في اللغة في هذه المدينة وقد غادرتها قبل اكثر من خمسين عاما ولكنني عدت اليها في فترات قصيرة لكنني لم استطيع ان ارتوي من مائها العذب وافكارها النيرة وسمائها الصافية ولاحيائها المملؤة عطرا وجمالا وانسا وفرحا وانا فخور بكون المدينة قدمت اشياء عظيمة وكبيرة ومن اثارها التاريخية الى عطاء ابنائها البارزين ومنهم اسماء كثيرة جدا في مختلف الاختصاصات العلمية والعسكرية وخصوصا وان من الاختصاصات العلمية ما يحضرني في الوقت الراهن كانسانا متفرد كشخصية المعمارية زها حديد كما استذكر في هذا المقام انني اشعر بالسعادة بتلقيي التعليم على يد مدرسين اخصائيين في مختلف العلوم وهم ابناء الموصل حيث عرفوا بكونهم اكثر اجتهادا من سواهم وكرسوا جل اوقاتهم للدراسة والبحث والمتابعة وساهموا مساهمات جلية في بناء العراق في عهده الملكي وفيما بعد في عهده القاسمي ولكنهم لم يستطيعوا درء الشر البعثي الذي شرد الكثير منهم وعبث بهم.

تمديد الجسور

وعن الافكار التي تزاحمت في دواخله خلال تلك الزيارة افصح الكاتب والاديب الفريد سمعان بالقول متمنيا عبر تلك الاعوام ان تمد الجسور بين الموصل المدينة وما يحيط بها من قرى ونواحي واقضية فالبوم هذه الجسور اراها معدومة رغم انني اجد ان ما يحيط بالموصل هو الذي يمنحها أهمية في ميدان الزراعة فضلا عن امكانية مهمة في ميدان التصنيع والموصل بحاجة الى هؤلاء كما ان ما يحيط بها هو بحاجة الى الموصل والموصل كمركز محطة كبرى تصب فيها كل القطارات ومن صميم قلبي احيي الموصل واتمنى من اعماقي ان تكون الوجه المشرق ابدا في الثقافة والعلوم والمعرفة وحينما زرتها اليوم لم اشاهد معالم حقيقية وانا اقول اننا سكنا فندقا ضخما منظما وجميلا ولقينا حفاوة اهل الموصل ووجدنا كل المستلزمات الضرورية لاحياء مناسبة ثقافية كبيرة وشخصيا انا في شوق لزيارة بيتي القديم في محلة سوق الشعارين وبالتحديد في منطقة حوش البيعة حيث غادرته وانا صغير واتمنى ان اشاهد الموصل في وقت افضل وازور اماكن كثيرة مشهورة فحقيقة ان المكان الاول يمد الانسان بالحبور ومازلت ارى واتابع اناساً سواء في بغداد او عمان نزحوا من الموصل ومن شتى اطيافها عندما يقيمون افراحهم واعراسهم يغنون ويرقصون بحرارة ويفخرون بحرارة أنهم من اهل الموصل ويتمنون لو عادت سفنهم الى مدينتهم العريقة بعد ان تفرقوا عنها ونتمنى ان يرحمنا الزمن ويعود الأهل لاماكنهم كما تعود الطيور الى أعشاشها.

غلاف الكاب



منتخب الناشئين يواصل تدريباته على اديم الشعب

بغداد- الزمان

يواصل منتخب الناشئين تدريباته بواقع خمس وحدات تدريبية في الأسبوع بملعب الشعب الثاني تحضيراً للاستحقاقات المقبلة.

وقالَ مدرب منتخب الناشئين عماد محمد إن اللاعبين يواصلون تدريباتهم بانضباط عالٍ مع ارتفاع المردودين البدني والفني للفريق، وكذلك زيادة الانسجام والتناغم مع الاسلوب المراد تطبيقه في المباريات.

وأضافَ ان الملاك التدريبي لديه الرغبة الكبيرة في مواصلة خوض اللقاءات الودية مع فرق الخط الأول لفرق الدوري الممتاز لإعطاء اللاعبين الدافع والحافز لتقديم الاحسن وتطوير الاداء، والاستفادة من الاحتكاك مع لاعبين بأعمار تفوقهم.

واختتمَ محمد ان اللاعب الدولي السابق، نشأت أكرم، زار تدريبات المنتخب، وبيّن إعجابه بما يضمه من مواهب قادمة بقوة لتمثيل المنتخبات الوطنية، وأن تواجد نجوم الكرة العراقية يزيد من حماسة اللاعبين لتقديم الأفضل في التدريبات والمباريات.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23 .Issue 6874 Tuesday 26/1/2021

الزمان - السنة الثالثة والعشرون العدد 6874 الثلاثاء 12 من جمادى الآخرة 1442 هـ 26 من كانون الثاني (يناير) 2021م

لجنة وفد خليجي 25 تتابع المنشآت الرياضية

الوطني يبدأ وحداته التدريبية والأزرق الكويتي يصل براً

البصرة - وفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

وصل أمس الاثنين الوفد الخليجي الخاص بلجنة التفتيش وكتابة تقرير عن تضييف العراق لبطولة كأس الخليج العربي بنسختها الـ 25 وكذلك يشهد الحضور وصول وفد منتخب الكويت لكرة القدم برا لغرض مواجهة منتخبنا الوطني في مباراة ودية مساء الاربعاء المقبل في ملعب جذع النخلة، وكان الوطني بدأ وحداته التدريبية بقيادة مدربه السلوفيني ستريشكو كاتانيتش.

اللمسات الاخيرة

وقال رئيس الهيئة التطبيعية باتحاد الكرة اياد بنيان انه تم الانتهاء من وضع اللمسات الاخيرة بشأن الخطط الامنية واللوجستية التي بما فيها الاستعدادات لدخول الجمهور من عدمه والذي يبقى حسب مقررات خلية الازمة للبت فيه ولاعلاقة للاتحاد بهذا الموضوع وفيما يخص وفد الاتحادات الخليجية لتقرير احقية البصرة لاحتضان البطولة من عدمه، اكد بنيان انه سيكون لدى الوفد معايير خاصة بتقييم المنشات وجاهزية المدينة وبناها التحتية.

ستريشكو كاتانيتش

البصرة جاهزة

وقال مدير عام دائرة شؤون الأقاليم والمحافظات طالب الموسوي: اننا جاهزون لاستضافة المباريات الرسمية والبطولات الخليجية من عام 2017 من خلال توفير الامكانيات اللوجستية والفنية وكانت السنوات الماضية فرصة جيدة للارتقاء بالعمل، مبينا ان العراق نجح باستضافة بطولة الصداقة الاولى عام 2018 بحضور منتخبات قطر وسوريا والنسخة الثانية عام 2019 مع منتخبات الاردن وسوريا فضلا عن لقاء منتخبنا نظيره السعودية مبينا انه جرى تشكيل لجان تضم وزارة الشباب والرياضة والصحة والكهرباء وقيادة عمليات البصرة، فضلا عن العشرات من الشباب المتوطعين الذين ابدوا رغبته في التعاون معنا، متوقعا ان اللقاء الودي مع الازرق الكويتي سيكون بروفة ضمن الملف العراقي لاستضافة خليجي 25 وهو استحقاق ومطلب جماهيري، مشيرا الى ان المرافق الأخرى تم تهيئتها ابتداء من المنظومة الكهربائية والبوابات والمصاعد وان جميع الامور تم تامينها لانجاح الحدث الرياضي وتقديم صورة مشرفة عن قدرة العراق على تنظيم البطولات والمباريات الدولية.

وعن ضعف وغياب الانترنت في مكان جلوس الصحفيين في اغلب النشاطات التي احتضنها ملعب المدينة الرياضية، اوضح الموسوي انه جرى الاتفاق مع شركات متخصصة لغرض توفير الانترنيت بصورة جيدة في المقصورة ولاسيما لمكان جلوس الصحفيين من اجل التواصل مع مؤسساتهم الاعلامية وكذلك خصصنا مركزا اعلاميا توفر فيه جميع مستزلمات عمل الصحفيين وبالتالي نعكس صورة ايجابية عن ملاعبنا.

بعد جائحة كورونا تم استخدام بعض من منشآت وزارة الشباب للحجر الصحي هل اثر على عملكم !؟ اوضح الموسوي: ان المدينة الرياضية يوجد فيها ثمانية فنادق حديثة يضم كل فندق منها 64 غرفة وتم بنائها حسب المواصفات العالمية ولكننا لانستطيع استعمالها حاليا بسبب تخصيصها للحجر الصحي لمصابي جائحة كورونا، مبينا انه بعد زيادة نسبة الشفاء وان شاء الله سوف نعمل على تاثيث الفنادق وتحضيرها للاستحقاق الخليجي المقبل.

الوفد الاعلامي الكويتي

وقال الزميل يوسف فعل مدير الدائرة الإعلامية للهيئة التطبيعية لاتحاد كرة القدم المركزي، ان الوفد الخليجي الخاص بلجنة التفتيش وكتابة تقرير خاص عن تضييف العراق لبطولة كأس الخليج العربي بنسختها الـ 25 سيصل مدينة البصرة اليوم الاثنين الموافق 25 كانون الثاني الجاري، ويضم 7 شخصيات، يبدأ عمل اللجنة بالكشف على المدينة الرياضية ومرافقها وملعب الميناء لان الاخير هو ضمن ملف تنظيم البطولة، واشار إلى ان المكتب الإعلامي ارسل الى اللجنة صور خاصة بملعب المدينة الرياضية وفيديو يخص ملعب الميناء اضافة إلى ملاعب التدريب.

وتابع فعل، ان وفد منتخب الكويت لكرة القدم سيصل برا في اليوم ذاته، وسيتخذ من فندق الشيراتون مقرا، مشيرا إلى حضور حمود فليطيح مدير عام الهيئة العامة للشباب والرياضة الكويتية، ضمن الوفد، واوضح ان الوفد الإعلامي الكويتي يتألف من 5 صحفيين إلى جانب مصورين اثنين، واوضح فعل ان العراق سيلاقي شقيقه الكويتي وديا في تمام الساعة 6من مساء يوم الاربعاء المقبل الموافق 27 الشهر الجاري في ملعب جذع النخلة، والمباراة سيقودها طاقم تحكيمي دولي من دولة قطر، وستكون هذه المباراة هي البروفة المهمة للحصول على بطاقة ضمان تنظيم العراق لبطولة كأس الخليج العربي بنسخته الـ 25.

واشار إلى ان المدرب كاتانيتش استدعى اللاعب محمد داود بديلا للاعب علاء عبد الزهرة الذي ابعدته الإصابة عن المشاركة ضمن منتخبنا الوطني في اللقاء الودي، حيث بدأت تدريبات منتخبنا الوطني في ملعب جذع النخلة وسط تحضيرات واستعدادات مكثفة ومشتركة باشراف وزارة الشباب والرياضة والهيأة التطبيعية لاتحاد كرة القدم والحكومة المحلية في محافظة البصرة وكذلك جهود الفرق التطوعية والاعلام. وفي شأن امكانية حضور الجمهور للمباراة الودية، قال ان القرار بيد خلية الازمة وهي صاحبة القرار في البت بالموضوع.

لقاء: اسود الرافدين تخوض تدريباتها بالبصرة للقاء الكويت

ملعب الميناء الاولمبي

واستطلعت بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية رأي ممثل حكومة البصرة المحلية معاون محافظ البصرة لشؤون الشباب والرياضة مهند السعد حول الجديد في ملف التحضير، حيث اكد ان كل الامور تجري بسلاسة، ففي جانب تحضير الفنادق لم نجد مشكلة تذكر فهناك الشيراتون ومناوي باشا وهيرازون وفنادق اخرى بقيت في حالة تأهب، فيما لو تطلب الامر الاستعانة بها، مضيفا كما :"انهينا متابعتنا للمستشفيات الاهلية الثلاث التي سبق واعلنا عن اتفاقنا معها لتكون ضمن جدول تفقد اللجنة الخليجية " لافتا الى ان :"الحكومة المحلية تواصل تقديم الجهود لتيسير الامور وبالتالي فان التفاؤل يبقى حاضر ونحن ننتظر بداية جولة الفريق الخليجي واقامة مباراة العراق والكويت، بشغف ملؤه الايجابية.

وعلي صعيد اكمال العمل بملعب الميناء الاولمبي اوضحت وزارة الشباب ان ملعب الميناء الاولمبي سعة 30 الف متفرج في مدينة البصرة وصل مرحلة مهمة من أعمال الإنهاءات، فضلاً عن الاعمال التكميلية الضرورية، بعد عودة الشركة المنفذة للعمل فيه مرة اخرى، بفضل تواصل وزير الشباب والرياضة عدنان درجال مع الدائرة الهندسية والشركة المنفذة للمشروع، حيث اكد مدير المشروع المهندس علي التميمي تواصل وزير الشباب وحرصه على متابعة أدق تفاصيل العمل وتطوراته أسبوعيا، مشيرا إلى ان العمل يجري بواقع وحدتين صباحية ومسائية حتى ايام العطل الرسمية.

واستطلعت بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية آراء بعض الوجوه البصرية، اذ ذكر الدكتور حيدر عوفي مسؤول لجنة المسابقات في الهيأة التطبيعية للاتحاد العراقي لكرة ان البصرة اكملت تقريبا كل متعلقاتها وانها باتت جاهزة لاستقبال الوفد الخليجي، مشيرا الى ان :"مباراة (جذع النخلة) الاربعاء ستضع النقاط على حروف قدرة البصرة على احتضان البطولة الخليجية بنسختها 25 شاطره الراي المدرب واللاعب الدولي السابق حسن مولى الذي عضد ما ذهب اليه عوفي بصدد قدرة البصرة على الاستضافة، مشددا على ان :"ملف المحافظة هذه المرة أمسى متكاملا" معربا عن تفاؤله بان :"يقف الأشقاء في اتحاد الخليج العربي لكرة القدم داعمين لرغبة العراق في ان تحتضن بصرته النسخة 25.

اللجنة المشتركة

من جانبها عقدت اللجنة المشتركة العليا اجتماعها الخاص بالتنسيق على اعلى المستويات في مقر المدينة الرياضية في البصرة برئاسة محافظ البصرة اسعد العيداني وحضور مستشار وزارة الشباب لشؤون الرياضة الدكتور حسن علي كريم ومدير عام دائرة الاقاليم طالب الموسوي و قائد عمليات البصرة اللواء الركن اكرم صدام ومدير شرطة البصرة اللواء عباس ناجي ومدير صحة البصرة عباس التميمي ومدراء الدوائر الخدمية الاخرى والمنافذ الحدودية من الجانب الخاص بالحكومة المحلية وحضره عن الهياة التطبيعية رئيسها اياد بنيان ، وامين السر محمد فرحان.

العيداني اكد خلال الاجتماع اكتمال التحضيرات بصورة نموذجية من الجوانب الامنية والصحية والخدمية، واستعرض تفصيلات مهمة عن واجبات الدوائر الخدمية في البصرة والجهد التطوعي لمديرية الشباب والرياضة والتنسيق المشترك مع وزارة الشباب والرياضة والوزير عدنان درجال الذي قال انه يملك اطلاعا وافيا عن جميع الاستعدادات التي نريد لها ان توصلنا الى النتيجة الابرز وهي الظفر بتنظيم بطولة خليجي 25.

فرينكي دي يونج

برونو يرجّح كفة يونايتد على ليفربول في قمة نارية

برشلونة تهرب بثنائية من فخ إلتشي بالليغا

مدريد - وكالات

حقق برشلونة انتصارًا ثمينًا خارج أرضه، بنتيجة هدفين من دون رد خلال مواجهة إلتشي، مساء اليوم الأحد، في إطار منافسات الجولة 20 من الليغا.

وسجل أهداف برشلونة في المباراة فرينكي دي يونج في الدقيقة 39 وريكي بويج في الدقيقة 89.

بهذا الانتصار، رفع برشلونة رصيده إلى 37نقطة، قفز بها للمركز الثالث بجدول ترتيب الليجا، بينما يتجمد رصيد إلتشي عند 17 نقطة في المركز قبل الأخير.

أول تهديد في المباراة، جاء عبر ركلة حرة غير مباشرة نفذها عثمان ديمبلي لاعب برشلونة داخل منطقة إلتشي، وصلت إلى زميله جريزمان الذي سدد كرة رأسية ضعيفة بين يدي باديا حارس مرمى إلتشي في الدقيقة 12.

وأتى الرد من إلتشي في الدقيقة 20 حيث أرسل موخيكا تمريرة عرضية في عمق منطقة جزاء برشلونة، وسدد لوكاس بويي كرة رأسية، لكنها مرت أعلى مرمى تير شتيجن حارس مرمى البلوغرانا.

وكاد جوردي ألبا الظهير الأيسر لبرشلونة، أن يُسجل هدف التقدم في الدقيقة 29حيث وصلته كرة عرضية على حدود منطقة الجزاء، وأرسل قذيفة أرضية مرت بجانب القائم الأيمن لباديا حارس إلتشي.

ومرر الشاب بيدري كرة على حدود منطقة الجزاء، لسيرجيو بوسكيتس الذي سدد كرة ضعيفة أمسك بها باديا حارس إلتشي بسهولة في الدقيقة 34.

ونجح فرينكي دي يونج لاعب وسط برشلونة، في تسجيل الهدف الأول لفريقه في الدقيقة 39 حيث أرسل مارتن برايثوايت كرة عرضية تجاه جريزمان لتصطدم الكرة بجونزالو فيردو مدافع إلتشي لتصل أمام قدم دي يونج الذي سدد في الشباك الخالية.

وحاول جوسان لاعب إلتشي تهديد مرمى برشلونة سريعًا، حيث سدد كرة قوية لكن تير شتيجن تصدى لها على مرتين في الدقيقة 40.

وانتهى الشوط الأول بتقدم البارسا بهدف دون رد.

ومع بداية الشوط الثاني، تألق تير شتيجن لانفراد من إيميليانو ريجوني، الذي قطع الكرة من مينجويزا وانطلق وسدد كرة أرضية على يمين الحارس الألماني في الدقيقة 56.

ومن هجوم عكسي وصلت الكرة إلى ديمبلي الذي سدد كرة قوية، تصدى لها باديا حارس مرمى إلتشي في الدقيقة 57 وحولها إلى ركنية.

وتلقى سيرجيو بوسكيتس لاعب وسط برشلونة، البطاقة الصفراء في الدقيقة 68 بعد تدخل عنيف ضد براجان لاعب إلتشي، ليتأكد غيابه ضد أتلتيك بيلباو الجولة المقبلة.

وتألق باديا حارس مرمى إلتشي في التصدي لتسديدة من داخل المنطقة، عبر البديل ترينكاو في الدقيقة 83 ليحرمه من مضاعفة النتيجة للبارسا.

وواصل الحارس باديا تألقه، وتصدى مجدداً لتسديدة رأسية قوية من ترينكاو في الدقيقة 86.

ونجح البديل ريكي بويج في تسجيل الهدف الثاني في الدقيقة 89 بعد أقل من دقيقتين من دخوله لأرض الملعب، حيث تلقى كرة عرضية من فرينكي دي يونج وسدد رأسية على يمين الحارس باديا، ليؤمن الانتصار والنقاط الثلاث للبلوجرانا.

حقق مانشستر يونايتد انتصارًا مثيرًا على حساب ضيفه ليفربول بنتيجة (2-3) في المباراة التي احتضنها ملعب أولد ترافورد ضمن لقاءات الدور الرابع من كأس الاتحاد الإنجليزي.

سجل ثلاثية اليونايتد ماسون جرينوود (26) وماركوس راشفورد (48) وبرونو فيرنانديز (78) بينما أحرز ثنائية ليفربول محمد صلاح (18و58).

أتت المحاولة الأولى في المباراة في الدقيقة العاشرة لصالح مانشستر يونايتد، بانطلاقة من جرينوود من الجانب الأيمن حتى وصل إلى منطقة الجزاء، وسدد كرة أرضية تصدى لها أليسون.

وعاد جرينوود ليسدد من نفس المكان في الدقيقة 14 إلا أن كرته ذهبت إلى جوار القائم هذه المرة.

وافتتح ليفربول التسجيل في الدقيقة 18 بعدما تلقى صلاح بينية متقنة من فيرمينو، لينفرد بهندرسون ويضعها ساقطة في الشباك.

وانفتحت شهية ليفربول بعد الهدف، حيث سدد جونز كرة أرضية من خارج منطقة الجزاء في الدقيقة 23 أمسك بها هندرسون.

وتحصل ليفربول على مخالفة على حدود منطقة الجزاء في الدقيقة 24 نفذها أرنولد بتسديدة مباشرة علت العارضة.

ونجح مانشستر يونايتد في معادلة النتيجة في الدقيقة ?26 بعدما أرسل راشفورد بينية طولية من وسط الملعب، وصلت إلى جرينوود الذي انفرد بأليسون، مسدداً كرة أرضية سكنت الشباك.

وأرسل شاو عرضية من ركلة ركنية في الدقيقة 35 ارتقى لها بوجبا مسدداً رأسية علت العارضة.

ونفذ بوجبا مخالفة من على حدود منطقة الجزاء في الدقيقة 43 مسدداً كرة مباشرة مرت إلى جوار القائم.

وفي الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع، مهد جرينوود الكرة لبوجبا على حدود منطقة الجزاء، ليسدد الفرنسي كرة مرت إلى جوار القائم لينتهي الشوط الأول بالتعادل 1-1.

ونجح اليونايتد مبكرًا مع بداية الشوط الثاني في التقدم في النتيجة، بعدما مرر جرينوود كرة بينية من قبل وسط الملعب وصلت إلى راشفورد، الذي انفرد بأليسون وسدد كرة أرضية سكنت الشباك في الدقيقة 48.

وأهدر ليفربول فرصة محققة للتسجيل في الدقيقة 58 بعدما أرسل تياجو عرضية داخل منطقة الجزاء، أخطأ دفاع اليونايتد في إبعادها، لتتمهد أمام ميلنر الذي سدد بغرابة أعلى العارضة.

ونجح ليفربول في تعديل النتيجة بعدها مباشرة، بعدما مرر فيرمينو كرة لميلنر داخل منطقة الجزاء، الذي ترك الكرة بتمويه مميز لتصل إلى صلاح الذي سدد مباشرة في الشباك.

وكاد ليفربول أن يسجل الثالث سريعًا، بعدما سدد أرنولد كرة قوية من داخل منطقة الجزاء في الدقيقة 61 تصدى لها هندرسون.

وأجرى كلوب التبديل الأول لليفربول في الدقيقة 63 بنزول ماني على حساب فينالدوم، بينما دفع سولسكاير بورقتين في الدقيقة 66بدخول كل من فريد وبرونو فيرنانديز على حساب جرينوود وفان دي بيك.

وكاد صلاح أن يسجل الهاتريك بانفراد بهندرسون، مسدداً كرة أرضية تصدى لها حارس اليونايتد.

وعاد صلاح للظهور من جديد في الدقيقة 75 بتسديدة من على حدود منطقة الجزاء تصدى لها هندرسون.

وسجل يونايتد الهدف الثالث في الدقيقة 78 بعدما نفذ برونو مخالفة من على حدود منطقة الجزاء، سكنت الشباك.

وكاد اليونايتد أن يقتل المباراة في الدقيقة 80 بعدما وصلت الكرة لراشفورد داخل منطقة الجزاء، ليسدد كرة ضعيفة أمسك بها أليسون.

ودفع كلوب بكل من أوريجي وشاكيري على حساب فيرمينو وتياجو في الدقيقة 82 بينما أقحم سولسكاير مارسيال على حساب راشفورد في الدقيقة 87.

وتعاطف القائم مع ليفربول بعدما تصدى لرأسية كافاني في الدقيقة 89.

وتابع صلاح كرة مبعدة من دفاعات اليونايتد داخل منطقة الجزاء، ليسدد كرة على الطائر مرت إلى جوار القائم، لينتهي اللقاء بفوز اليونايتد 2-3 وتأهله للدور التالي.



تألق: كتيبة مانشستر تتالق من جديد بالفوز على ليفربول



أرتيتا كلمة سر رحيل أوديجارد من الريال



□ مدريد– وكالات – أكد تقرير صحفي إسباني، أن آرسنال حسم بالفعل صفقة النرويجي مارتن أوديجارد، لاعب وسط ريال مدريد، خلال يناير الجاري.
وطلب أوديجارد الرحيل عن ريال مدريد في الميركاتو الشتوي الحالي، بعدما تأكد من إنه خارج حسابات مدربه زين الدين زيدان، عقب استبعاده من مباراة ديبورتيفو ألكويانو في كأس الملك.
وبحسب صحيفة "سبورت" الكتالونية، تلقى أوديجارد مكالمة من ميكيل أرتيتا، المدير الفني لآرسنال، خلال الساعات الماضية، لإقناعه بالقدوم إلى ملعب الإمارات، وهو ما رحب به اللاعب، لما شعر به من اهتمام المدرب الإسباني بضمه.واضافت الصحيفة، أن موافقة أوديجارد سهلت أمر التفاوض مع ريال مدريد، وسرعة الاتفاق على كافة بنود الإعارة لنهاية الموسم الحالي، مبينة أن أوديجارد فضّل الانتقال إلى آرسنال، على اللعب لأيًا من ريال سوسيداد أو أياكس.ومن المقرر أن ينتقل أوديجارد إلى الجانرز لمدة 6 أشهر فقط، دون وجود أي خيار للشراء.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23 .Issue 6874 Tuesday 26/1/2021
الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6874 الثلاثاء 12 من جمادى الاخرة 1442 هـ 26 من كانون الثاني (يناير) 2021م

أخبار النجوم

لامبارد محبط من أجل فيرنر

□ لندن– وكالات – قال فرانك لامبارد، مدرب تشيلسي، إن المهاجم تيمو فيرنر يشعر بإحباط شديد، بعد إهدار ركلة جزاء خلال الفوز (1-3) على لوتون تاون، في كأس الاتحاد الإنجليزي.
وصنع فيرنر الهدف الأول لتامي أبراهام، الذي سجل ثلاثية، لكنه أهدر ركلة جزاء قرب النهاية.
وبدا أن المهاجم الألماني، المنضم مقابل 50 مليون يورو (60.85 مليون دولار) هذا الصيف، يفتقر للثقة في الأسابيع الأخيرة، حيث سجل هدفا واحدا فقط، في آخر 16 مباراة، وجاء أمام موركامب المنتمي لدوري الدرجة الرابعة، في الكأس.
وقال لامبارد للصحفيين: "أنا محبط من أجله، لأن تيمو بذل جهدا كبيرا اليوم.. لقد صنع خطورة، وتعاون مع تامي، وتعاون مع الكثيرين من حوله، لكنها (الركلة المهدرة) من بين الأمور التي تحدث، عندما لا تسير الأمور بشكل جيد".
وأضاف "لقد أهدرت ركلات جزاء، وأعرف هذا الشعور، أعرف أنه سيشعر بإحباط كبير.. لكنه لا يجب أن يكون كذلك، هذه وظيفتي ودور باقي زملائه لمنحه دفعة، وهو سيصبح على ما يرام".
ودخل كيبا أريزابالاجا حارس تشيلسي، في التشكيلة الأساسية بشكل نادر، ومع ذلك ارتكب خطأ في هدف لوتون، لكن لامبارد أشار إلى أن الحارس الإسباني عوض ذلك، بالتصدي لفرص بعد الاستراحة.

بيرلو: لسنا في حاجة لمهاجم جديد

□ روما– وكالات –يصر أندريا بيرلو، المدير الفني ليوفنتوس، على أن تعاقد ناديه مع مهاجم جديد "ليس أولوية"، حتى لو كان باولو ديبالا يعاني من مشاكل في الركبة.
وتغلب يوفنتوس على بولونيا، بهدفين دون رد، اليوم الأحد، ضمن مباريات الجولة 19 للكالتشيو.
وقال بيرلو في المؤتمر الصحفي عقب المباراة: "لسنا في حاجة لمهاجم جديد.. نراقب الوضع جيدًا، لكن المهاجم الجديد ليس أولوية".
وبسؤاله عن موعد عودة ديبالا للعب، قال: "إنه يحاول التحسن، لديه مشاكل في ركبته، سنقيمه يومًا بعد الآخر".ويتأخر يوفنتوس الآن بفارق 7 نقاط عن ميلان متصدر الترتيب، لكنه لديه مباراة مؤجلة. وعن هذا الأمر، علق بيرلو: "يجب أن نركز فقط على أنفسنا، طريقنا يعتمد على ما نفعله".وتابع: "ميلان وإنتر يريدان الفوز باللقب، والشيء نفسه ينطبق على روما ونابولي، ستكون معركة حتى النهاية".وعن تعاقد ميلان مع ماريو ماندزوكيتش مهاجم يوفنتوس السابق، علق: "من الطبيعي أن يحاول ميلان التعاقد مع لاعبين مهمين، لا أعرف ماندزوكيتش لأننا لم نلعب معًا هنا في يوفنتوس، لكنه مهاجم رائع، وسيثبت جدارته".

كلوب: الأخطاء أضاعت الفوز

□ برلين– وكالات – فضّل مدرب ليفربول يورجن كلوب، التركيز على الإيجابيات التي خرج بها فريقه من الهزيمة أمام مضيفه مانشستر يونايتد ليودع مبكرا مسابقة كأس إنجلترا.
وكان الأداء متقاربا بين الفريقين، وإن كان ليفربول الأكثر سيطرة واستحواذا على منطقة المناورة، لكن يونايتد لعب على أخطاء منافسه، مستغلا غياباته، ليحقق نصرا ثمينا، صعد به إلى ثمن نهائي الكأس، حيث سيلاقي وست هام يونايتد.
وقال كلوب في تصريحات نقلتها هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) عقب انتهاء اللقاء: "كان هناك العديد من الأمور الجيدة، وكذلك بعض الأخطاء المتعلقة بالأهداف، إذا أردت الفوز عليك أن تكون في قمة مستواك ولم نكن كذلك، بالنسبة للهدف الأول لم نوفر الحماية، أردنا الفوز بشدة، أمور كهذه لا يجب أن تحدث لكنها حدثت، كانت هناك العديد من الأخطاء عند تلقي الكرة".وأضاف: "يمكننا استخلاص بعض الأمور من هذه المباراة، نحاول التعلم من كل مباراة، إنها مباراة جيدة بالنسبة إلى مو صلاح، جيدة بالنسبة للثقة، كانت مباراة صعبة، أردنا الفوز بشدة لكن ما قدمناه الليلة لم يكن كافيا".
وختم: "إذا فزت بمباراة تكون هناك بعض السلبيات، إذا خسرت مباراة يحدث الأمر ذاته أيضا، لكنني شاهدت كم أراد الشبان الفوز بحق، عانينا من مشاكل في الهجمات المرتدة، كانت مباراة تتمتع بالحدة، لكنها احتوت كذلك على الإيجابيات".

مسعود أوزيل بعد إنتقاله من أرسنال: سأظل مدفعجياً مدى الحياة

مانشستر يونايتد يفوز على ليفربول 3-2 بكأس الإتحاد

لندن - وكالات

خرج فريق ليفربول من بطولة كأس الاتحاد الانجليزي بعد خسارته أمام مانشستر يونايتد، على الرغم من هدفين سجلهما محمد صلاح.وسجل البديل برونو فرنانديز هدف الفوز لفريق يونايتد بتسديدة من كرة ثابتة ذكية باغت بها حارس ليفربول أليسون في الدقيقة 78 من المباراة.ولكن ليفربول كان سباقا إلى التسجيل عن طريق هدافه محمد صلاح، الذي سجل أيضا هدف التعادل الثاني.وأحرز ميسون غرينوود وماركوس راشفورد هدفي مانشستر يونايتد، قبل أن يخطف فرنانديز هدف الفوز بهدف يؤكد أهمية اللاعب البرتغالي في تشكيلة المدرب أولي غونار سولشاير، الذي يبدو أنه استعاد قوته المعهودة.ويواجه مانشستر يونايتد في الدور المقبل فريق ويستهام يونايتد، الذي حقق نتائج إيجابية في الفترة الأخير بقيادة مدرب يونايتد السابق ديفيد مويز.ولكن ليفربول لا يزال يبحث عن مستواه الحقيقي إذ أن فوزه الوحيد في سبع مباريات كان أمام فريق أستون فيلا المنقوص من لاعبيه الأساسيين. وسيلعب مباراته المقبلة أمام توتنهام بقيادة جوزيه مورينيو.ومنح صلاح التقدم لفريق ليفربول في ملعب يونايتد لأول مرة منذ ينــاير كانون الأول 2017 وبعدها فاز ليفربول دوري أبطال أوروبا والدوري الانجليزي، وهو ما يعني أن الصعوبات التي يواجهها الفريق ليست عصية عليه.وظهر هداف ليفربول بكامل ثقته وهو يسجل هدفين بتمريرتين من زميله روبرتو فيرمينو. وعليه فإن ما ينبغي على كلوب معالجته هو مشكلة خط الدفاع. فهدف راشفورد كان بسبب خطأ من وليامز أما فابينيو فقلة خبرته الدفاعية لم تصمد أمام مهاجم مثل إيدسون كافاني.



يورجن كلوب

أرقام عن ليفربول

أقصى مانشستر يونايتد منافسه ليفربول 10 مرات من كأس الاتحاد لم يفز ليفربول إلا مرة واحدة في 15 مباراة الأخيرة لعبها في أولد ترافورد

ليفربول هو بطل الدوري الوحيد الذي أقصي في الدور الرابع من كأس الاتحاد

ليفربول يخسر مباراتين متتاليتين لأول مرة منذ مارس أذار 2020

فيرمينو مرر كرة الهدف لمحمد صلاح 18 مرة في جميع المنافسات

محمد صلاح سجل 19هدفا لفريقه في جميع المنافسات هذا الموسم

وأكد مسعود أوزيل أنه سيظل وفيا لفريق أرسنال الإنكليزي، وذلك بعد إتمام صفقة انتقال حر إلى فنربخشة التركي.ووقع لاعب خط وسط منتخب ألمانيا السابق، البالغ من العمر 32 عاما، عقدا مدته ثلاث سنوات ونصف مع الفريق التركي.وخلال مسيرته مع أرسنال، المُلقّب بفريق "المدفعجية"، فاز أوزيل ببطولة كأس الاتحاد الإنجليزي ثلاث مرات، وسجل 44هدفا في 254 مباراة خاضها في جميع المسابقات.لكنه ظل مستبعدا من المشاركة ضمن صفوف الفريق

مباراة: محمد صلاح في احدى مباريات فريقه

الأول للنادي منذ مارس/ آذار الماضي.وقال أوزيل في رسالة مفتوحة: "من الصعب علي أن أصف بالكلمات الحب الذي أشعر به للنادي والجماهير".وأضاف: "كيف يمكنني وصف ثماني سنوات من الامتنان في رسالة واحدة؟".وتابع: "سأظل مدفعجيا مدى الحياة – لا شك في ذلك".

ارض الملعب

وأضاف: "أرسنال ناد يتمتع بالرقي والحظوة، وهو أمر شعرت به في كل مرة مشيت فيها على أرض الملعب".وشدد على أن: "المبادئ والاحترام والكرامة يجب ألا تُنسى أبدا. إنها مسؤولية كل فرد من النادي للتأكد من قيامه بعمله باسم هذه القيم".انضم أوزيل إلى أرسنال قادما من ريال مدريد الإسباني في عام 2013 مقابل 42.4 مليون جنيه إسترليني، وهو ما كان مبلغا قياسيا في صفقات النادي آنذاك.وبدأ بداية رائعة عندما فاز بكأس الاتحاد الإنجليزي في موسمه الأول مع أرسنال، لينهي انتظار النادي تسع سنوات للفوز بالبطولة.وفي موسم 2014-2015 شارك في 32 مباراة، على الرغم من غيابه ثلاثة أشهر بسبب إصابة في الركبة. كما فاز مع الفريق بكأس الاتحاد الإنجليزي للعام الثاني على التوالي.وفي الموسم التالي، قام بـ 19تمريرة حاسمة، وهو ما يقل بتمريرة واحدة عن الرقم القياسي لعدد التمريرات الحاسمة بواسطة لاعب واحد في موسم بالدوري الإنجليزي الممتاز. كما أصبح أول لاعب يصنع هدفا في ست مباريات متتالية، وحصل على لقب لاعب العام في أرسنال.لكن في سبتمبر/ أيلول 2017 اضطر للدفاع عن أدائه، داعيا آنذاك اللاعبين السابقين إلى "التوقف عن الكلام وبدء الدعم".وفي يناير/ كانون الثاني 2018 أصبح أعلى اللاعبين أجرا في تاريخ أرسنال، حين وقع عقدا جديدا مدته ثلاث سنوات ونصف، يحصل بموجبه على نحو 350 ألف جنيه إسترليني أسبوعيا (قبل خصم الضرائب). لكنه رفض تقليل راتبه في الصيف الماضي حين توقفت المنافسات الرياضية بسبب جائحة فيروس كورونا.ولم يكن المدرب السابق لأرسنال، أوناي إيمري، متحمسا لأوزيل، الذي فاز بكأس العالم مع منتخب ألمانيا في عام 2014قبل أن يعلن اعتزاله اللعب الدولي في 2018. لكنه عاد للعب تحت قيادة المدرب المؤقت فريدريك ليونغبرغ.وبعد تعيين ميكل أرتيتا مدربا في ديسمبر/ كانون الأول 2019 شارك أوزيل أساسيا في المباريات العشر التالية، قبل توقف المنافسات في مارس/ آذار بسبب جائحة فيروس كورونا. ومنذ استئناف المنافسات، بعد توقف دام ثلاثة أشهر، لم يشارك أوزيل في أي مباراة.
وأقالت إدارة نادي تشيلسي الإنكليزي المدير الفني لفريق كرة القدم، فرانك لامبارد. ويأتي قرار إقالة اللاعب السابق في الفريق والبالغ من العمر 42 عاما في وقت يحتل فيه النادي اللندني المركز التاسع في جدول ترتيب أندية الدوري الإنجليزي بعد الخسارة التي تعرض لها على يد ليستر سيتي.وكان لامبارد قد أبرم عقدا مع تشيلسي لتولي مهام تدريب الفريق في عام 2019 خلفا للإيطالي ماوريسيو ساري.

شاب بساق واحدة في غزة يطمح إلى إحتراف رياضة باركور

□ غزة (الاراضي الفلسطينية)، (أ ف ب) – مستندا على عكازيه، يقفز الشاب محمد عليوة نحو تحقيق حلمه بأن يصبح محترفا في رياضة باركور، وهو يتنقل برشاقة بين كتل إسمنتية خلفتها الحروب الإسرائيلية الثلاث الأخيرة غرب مدينة غزة في القطاع الفقير والمحاصر.ازداد شغف محمد (18 عاما) بهذه الرياضة الحديثة العهد في القطاع، بعد أن فقد ساقه اليمنى قبل عامين برصاص إسرائيلي.وأصيب محمد حين كان قاصرا خلال مشاركته في "مسيرات العودة" التي دأبت الفصائل الفلسطينية على تنظيمها أسبوعيا على الحدود بين قطاع غزة وإسرائيل منذ عام 2018 قبل أن تصبح شهرية لتتوقف بعدها كليا مع انتشار جائحة كوفيد-19.
وانطلقت رياضة باركور القائمة على الوثب من نقطة إلى أخرى وتخطي عوائق وأسطح داخل المدن، في فرنسا في تسعينيات القرن الماضي، قبل أن تنتشر في مختلف أرجاء العالم بما في ذلك في القطاع.خلال زيارته إلى مستشفى الأطراف الصناعية والتأهيل في شمال غزة يتحدث عليوة لوكالة فرانس برس عن شغفه باللعبة.ويقول "بعد إصابتي أصبحت رياضة باركور تحدياً أمامي، شعرت أني إذا نجحت في هذه اللعبة الخطرة والصعبة، فإن اجتياز أي أمر آخر في الحياة يصبح سهلا".ويضيف الشاب المقيم في حي الشجاعية غرب مدينة غزة، الذي دمرته إسرائيل خلال حربها الأخيرة على القطاع في العام 2014 شعرت بالحماسة وأنا أرى أصدقائي يلعبون الباركور أمامي".ويستطرد قائلا "طلبت منهم مساعدتي على السير بواسطة العكازين تدريجيا، إذ بدأت بالتأرجح ثم القفز مثلهم".ويضيف وهو يحجب بيديه أشعة الشمس الساطعة عن عينيه "أشعر بالإحباط أحيانا، حين ألعب الباركور، أشعر أني قد لا أتمكن من المشي بساقين مرة ثانية، لكني ما زلت قادرا على القفز والتحليق، هذا يمنحني طاقة هائلة".ويختار اللاعبون مناطق تعاني دمارا كبيرا كمواقع للتدريب، نظرا لتنوع الارتفاعات في هذه الأماكن المقفرة، إلى جانب توفيرها مساحات واسعة للعب بحرية.وبدأ الفلسطينيون في قطاع غزة في آذار/مارس 2018 تنظيم "مسيرات العودة الكبرى" الأسبوعية مطالبين برفع الحصار الإسرائيلي المفروض منذ 2006 على القطاع، وتثبيت حق عودة اللاجئين الفلسطينيين إلى ديارهم التي هجروا منها قبل سبعين عاما.وتشير أرقام الأمم المتحدة إلى وجود أكثر من ثمانية آلاف فلسطيني أصيبوا بالرصاص الحي أو المطاطي خلال عامين من المسيرات التي استمرت حتى مطلع العام الماضي، في حين تقول وزارة الصحة إن أكثر من 16 ألف فلسطيني أصيبوا بالرصاص الحي أو المطاطي خلال تلك الفترة.
وقتل خلال تلك المسيرات نحو 350 فلسطينيا وستة إسرائيليين.
واستغل جهاد أبو سلطان (32 عاما) انتشار رياضة الباركور في السنوات الأخيرة في القطاع لافتتاح "أول أكاديمية متخصصة في تعليم الباركور في فلسطين"، على ما يقول.
وافتتحت الأكاديمية التي يعمل فيها ثلاثة مدربين، والتي تقع في مخيم الشاطئ للاجئين غرب مدينة غزة قبل شهرين بدعم من مؤسسة (وال رانر) الفرنسية.وعلى موقعها الإلكتروني تقول الأكاديمية التي تحمل اسم المؤسسة الداعمة نفسه، "بالنسبة لجيل من الشباب الفلسطينيين الذين نشأوا في ظل نقص فادح في فرص العمل، أصبح الباركور وسيلة للتعبير عن الذات والهروب وأسلوب حياة أحيانا، الفكرة في هذه الرياضة أن تجد طريقك الخاص بنفسك".

ركام المنازل

يقول المدرب أبو سلطان "تعلمت ممارسة هذه الرياضة منذ عام 2005 لم يكن لدينا حينها مكان نتدرب فيه، كنا نشاهد فيديوهات تعليمية على يوتيوب، ونقوم بالتدرب عليها في المقابر وعلى ركام المنازل التي دمرتها إسرائيل".
بحسب أبو سلطان فإن "الباركور رياضة يعتبرها الناس خطرة، لكنني أراها رياضة تتطلب تركيز ومهارة، نعلمهم في هذا النادي كيفية قهر الخوف".
ورغم أنه يشير إلى ضعف ميزانية الأكاديمية الناشئة، إلا أنه يفخر بأنها باتت تضم سبعين منتسبا بينهم سبع فتيات.ويشير المدرب إلى الإعداد لتنظيم أول بطولة خلال شباط/فبراير المقبل.
ويعيش في قطاع غزة الذي تفرض إسرائيل حصارا مشددا، برا وبحرا وجوا، منذ نحو 14عاما، وتديره حركة حماس الإسلامية منذ 2007 نحو مليوني شخص، قرابة ثلثيهم من اللاجئين.وبحسب برنامج غزة للصحة النفسية، ترتفع بين سكان القطاع معدلات حالات الاكتئاب والاضطرابات النفسية.وفاقم انتشار فيروس كورونا المستجد في القطاع الذي اكتشف أول إصابة محلية في آب/أغسطس، من الضغوط المعيشية.
ودفعت الحالة الوبائية بحكومة حماس إلى فرض إغلاق شامل استمر نحو شهرين، قبل أن تبدأ بتخفيف القيود، مع الإبقاء على الإغلاق في نهاية الأسبوع إضافة إلى الإغلاق خلال الليل.
كذلك، يعاني القطاع من نسبة مرتفعة في البطالة التي تزيد عن 50 بالمئة، وتصل إلى 65 في المئة في صفوف الشباب، وفق إحصائيات محلية.انضم أحمد أبو حطب (23 عاما) إلى أكاديمية الباركور مؤخرا.
ويقول "وفرت الأكاديمية لنا أدوات التعليم والتدريب ووسائل الحماية وهذا ساعدني شخصيا على مواجهة الخوف".
ويضيف "أنا غير قلق على سلامتي".

مهارات: الشاب الفلسطيني محمد عليوة يعرض مهاراته في رياضة باركور



الوقع لا يزال قوياً

عام على رحيل أسطورة كرة السلّة كوبي براينت

□ لوس انجليس، (أ ف ب) – يوم 26 كانون الثاني 2020 أصيب عالم الرياضة بذهول وألم كبيرين إثر خبر وفاة أسطورة كرة السلة الاميركية ولوس انجليس ليكرز كوبي براينت إثر تحطم طائرة مروحية في ضواحي المدينة. وبعد مرور عام على الحادثة الأليمة، لا يزال وقعها قائماً.عادة، في أول شهر من السنة، تحتفل جماهير ليكرز بنقاط كوبي الـ81 التي سجلها في 22 كانون الثاني/يناير2006 ضد تورونتو رابتورز، في أفضل أداء فردي لنجمها الذي أحرز لقب دوري كرة السلة الاميركي للمحترفين خمس مرات بالقميص الذهبي والبنفسجي.لكن كانون الثاني/يناير بات شهرًا يحيون خلاله ذكرى رحيل اسطورتهم ويستذكرون بقلب معصور صباح ذاك الاحد الضبابي الذي سرعان ما تحوّل الى داكن اللون بعد تحطم المروحية الذي أودى بحياة ابن الـ41 عامًا وابنته جيانا (13 عامًا) وسبعة أشخاص آخرين بعد اصطدامها بجبل كالاباساس شمال غرب لوس انجليس.مع ذلك، بعد عام 2020 الذي يُعدّ من بين الاكثر اضطرابًا في التاريخ الحديث بسبب جائحة فيروس كورونا المستجد، وفي الوقت الذي لا تبشر 2021 بالعودة الى الحياة الطبيعية في المستقبل القريب، لم يتمكن محبوه من تكريم اللاعب الملقب بـ "بلاك مامبا" تيمنًا بالافعى الافريقية العملاقة، كما أرادوا.إذ بسبب القيود المفروضة للحد من تفشي الوباء، لن يتمكن الجماهير من التجمع خارج ملعب "ستايبلس سنتر" الذي كان شاهدًا على مسيرته الزاخرة طوال عقدين من الزمن، كما فعلوا لعدة أيام بعد وفاة حامل ذهبيتين اولمبيتين مع منتخب بلاده.ليبرون جيمس، الذي ألقى خطابًا مؤثرًا في ذكرى رحيل صديقه ووفى بوعده بمواصلة إرث "شقيقه الأكبر"، من خلال قيادة ليكرز الى اللقب الاول في الدوري منذ 10 اعوام مع براينت في تشرين الاول/أكتوبر الفائت، لا يرغب في استذكار ذاك اليوم الاليم.إذ اعترف مؤخرًا "احاول ألا أضع نفسي في هذا الموقف...لا أريد أن أجد نفسي في ذات الحالة الذهنية التي كنت عليها وقت المأساة. إنه يراقبنا من فوق مع جيجي، ويجب أن يكون فخوراً بما نحاول تحقيقه في النادي. لا أريد أن أعيش في الماضي، ولا أريد أن أعيش تحديداً ذاك اليوم من جديد".أما ستيفن كوري، نجم غولدن ستايت ووريرز، فقد روى كيف تلقى النبأ المروع "سأتذكره طوال حياتي.
كنت في التمارين، تغيرت لغة جسد الجميع فجأة وتوقفت الحصة. كان هناك الكثير من الحزن، كانت لحظة مفجعة. لم نرد التصديق ان النبأ صحيح. لقد كان سورياليًا ولا يزال صعبًا. لا نشعر أن عامًا قد مر بالفعل".مثله، نشأ كيفن دورانت وكواهي ليونارد وكايري إيرفينغ بين المخضرمين، وجايسون تايتوم والكندي جمال موراي بين اللاعبين الصغار وهم يشاهدون إنجازات براينت الذي كان بمثابة "مايكل جوردان الخاص بهم" وفق وصف بول جورج لاعب لوس انجليس كليبرز الحالي.

لوحات جدارية

وفي لوس انجليس، ازدهرت اللوحات الجدارية في العام 2020 مع تهافت الفنانين لتكريم بطل المدينة. حتى أن مجموعة من العدّائين اعتادت كل يوم اثنين الركض بشكل رمزي على طول حوالي ثلاثين لوحة جدارية تقع في ضواحي ستايبلس سنتر، على مسافة 8,24 ميلاً ، وهما الرقمان اللذان حملهما براينت في مسيرته. ويقول تيريل بورتر، فنان شوارع يرسم على جدار مصنع للنسيج في وسط المدينة، لوكالة فرانس برس "الكثير من الناس يصرخون لي +كوبي إلى الأبد!+ ويشكروني".وفق موقع "كوبي مورال دوت كوم" الذي يعدد ويحدد أماكن اللوحات الجدارية التي رسمت خلال العام الماضي تكريمًا لبراينت، هناك 321 في الولايات المتحدة، بما فيها 246 جنوب كاليفورنيا، و113 في أكثر من 30 دولة، من أوغاندا إلى هايتي مرورًا بفرنسا في أجمل دليل على أن ذكرى كوبي ما زالت حية في شوارع العالم أجمع.على مستوى الدوري، من المقرر إدراج اسم براينت ضمن قاعة المشاهير لكرة السلة الاميركية في شهر أيار/مايو المقبل، بحضور بناته الثلاث الأخريات وأرملته فانيسا، التي عاشت عامًا بين الحداد والإجراءات القانونية.

ليكرز كوبي براينت

Issue 6874 Tuesday 26/1/2021
الزمان - السنة الثالثة والعشرون العدد 6874 الثلاثاء 12 من جمادى الاخرة 1442 هـ 26 من كانون الثاني (يناير) 2021م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/22. UK

هل المشكلة في الغاز الايراني أم في السياسة النفطية العراقية ؟



كريم وحيد
غمان

إستوقفتني نبوءة رفسنجاني حول مستقبل العملية السياسية في العراق عند لقائه وفد مجلس الحكم الأنتقالي في عام) ,2003 انتم القيتم بكل ثقلكم على ايران معتمدين عليها حتى في اموركم الجزئية التافهة ، ماذا لو تعرضت ايران لحملة عسكرية من الغرب وفقدت قوتها التي تعتمدون عليها ؟ ,أين ستولون وجوهكم ؟).

جاءت منطقية التوجه والاستراتيجية ,خاصة بعد معاناة الاعتماد في صناعة الطاقة الكهربائية على استخدام الغاز الايراني والتي تم التوجه في حينه باستخدامه كبديل اضطراري ومؤقت بعد تأخر وزارة النفط بتنفيذ التزاماتها بالخطة الوقودية المشتركة مع وزارة الكهرباء, والمباشرة حينها باعداد دراسة جدوى في عام 2009 لتجهيز بعض المحطات الغازية العاملة والجديدة على الغاز الطبيعي المستورد من أيران ولفترة محددة لاتتجاوز الخمس سنوات.

انشاء خط

ان دراسة الجدوى الفنية والأقتصادية لمشروع انشاء خط انبوب لنقل الغاز الطبيعي من ايران الى العراق مبنية اساسا على مقارنة الكلف التشغيلية لانتاج الطاقة على الانواع المختلفة للوقود من كلفه وكلف الصيانة ,اضافة الى كلفة الانبوب داخل الاراضي العراقية لتجهيزالمحطات الغازية في المنطقة الوسطى بكميات غازطبيعي تصل الى 800مليون قدم مكعب قياسي باليوم ,ثم توسعت الدراسة لاحقا لأنشاء خط ثان لتجهيز المحطات الغازية في المنطقة الجنوبية بكميات من الغاز الطبيعي تصل الى 1000مليون قدم مكعب قياسي باليوم ولحين إيفاء وزارة النفط التزاماتها بعد التأخر في استثمار الغازالطبيعي المصاحب في جولة التراخيص الاولى واشكالياتها مع شركة بريتش بتروليوم لتجهيز محطات انتاج الطاقة بكميات الغازالطبيعي المطلوبة. ان تاخروزارة النفط في استثمار الغاز المصاحب لانتاج النفط والذي يحرق بكميات كبيرة بمقدار 1700 مليون قدم مكعب قياسي في اليوم ولحد كتابة هذه السطور ,وتاخرها في استثمار الحقول الغازية في انتاج الغازالطبيعي الحر ضمن برنامج جولات التراخيص المخطط انتاجه في عام 2014.

والذي لم يكتمل لغاية تاريخه ايضاً. حيث ركزت وزارة النفط في سياستها على قطاع الاستخراج النفطي من خلال جولات التراخيص ,واهملت تطوير قطاع صناعة المشتقات النفطية لتلبية الحاجة التشغيلية لمحطات انتاج الطاقة الكهربائية ,خاصة بعد تضرر اكبر مصافي العراق في بيجي من قبل زمر داعش الارهابية, مما اضطرت وزارة النفط باستيرادها من الوقود الخفيف (الكازاويل) بمقدار (3-4) مليون لتر في اليوم لصالح وزارة الكهرباء لتشغيل بعض المحطات الغازية الجديدة ,وسبب ذلك خسارة العراق من موازنته بمقدار (2) مليار دولار سنوياً متاتية من استيراد وقود الديزل للكهرباء ومن الانخفاض القسري لانتاج المحطات الغازية بسبب عدم كفاءة التشغيل بالنفط الخام او الوقود الثقيل كبدائل عن الغاز الطبيعي ,ولا تزال صناعة المشتقات النفطية الاستثمارية غامضة ومترنحة بسبب منافسات واستحواذات الكتل السياسية ,الذي إنعكس ذلك سلبا على توفير مشتقات الوقود بانواعه بالكميات المطلوبة و التعويض عنها قسراً بالتجهيز بالنفط الخام كبديل غير اقتصادي في انتاج الطاقة الكهربائية بدلا من تصديره وتعظيم الايرادات النفطية التي تقلصت بسبب انخفاض اسعار النفط عالميا.

أن سبب التوسع في الطلب على الغاز الطبيعي هو اعتماد بناء المحطات الغازية ذات الأحجام الكبيرة ,وذلك بسبب انخفاض تصاريف المياه في نهري دجلة والفرات وروافدهما ومنذ تسعينات القرن الماضي، الذي تطلب الى تبني سياسة جديدة وواضحة لمستقبل مشاريع انتاج الطاقة الكهربائية خاصة بعد تجربة المحطات الغازية الكبيرة في نهايات القرن الماضي من خلال مذكرة التفاهم المعرفة بآلية النفط مقابل الغذاء والدواء, اضافة الى دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية للوحدات الغازية الكبيرة عند توسيعها نحو الدورات المركبة التي لاتتطلب وقودا اضافيا واعتمادها دورات تبريد مغلقة بتكنولوجيا متطورة.

وكما استعرضتها خطة وزارة الكهرباء المركزية الموسعة الصادرة في شهر تشرين الثاني عام 2010 والمقدمة من قبل الشركة الاستشارية بارسنز برنكرهوف ,التي حددت سياستها اساسا من عدم التوسع في اعتماد المحطات البخارية بسبب انخفاض الواردات المائية لنهري دجلة و الفرات المقلقة والحرجة على ضوء انشاء تركيا مشاريع السدود في جنوب شرق الاناضول.

ولكون العراق بلد المصب, ولوصول مناسيب المياه في حوضي دجلة والفرات الى مستويات الحدود التشغيلية الدنيا للمحطات البخارية خاصة في المنطقتين الوسطى والجنوبية ,الذي على ضوءه تم تحديد مواقع و سعات المحطات البخارية التي يتم تنفيذها وفقاً للخطة المائية لوزارة الري في حينها.

وأعتماد المحطات الغازية الكبيرة للدورة المركبة ذات الكفاءة العالية وسرعة الانشاء وانخفاض كلفها الاستثمارية وحتى التشغيلية. وبناءً على استقراءات منحنيات الطلب على الطاقة الكهربائية المتضمنة في الخطة المركزية للفترة (2011-2030)، يكون حمل ذروة الطلب في عام 2020بحدود 25000 ميكاواط ,الذي يتطلب فيها تأمين الوقود الغازي لتشغيل القدرات المؤسسة لمحطات الانتاج الغازية بكمية 6000مليون قدم مكعب قياسي يوميا ,وليكون حمل ذروة الطلب ايضا على الطاقة الكهربائية في عام 2030 بحدود 40000 ميكاواط ,التي يتطلب فيها تأمين الوقود الغازي بكمية 8000 مليون قدم مكعب قياسي في اليوم كحد ادنى لتشغيل كافة محطات الانتاج الغازية فقط.

وعلى ضوء مؤشرات تاخر وزارة النفط في تأمين تجهيز الغاز الطبيعي لمحطات انتاج الطاقة الكهربائية، قدمت وزارة الكهرباء عدة مقترحات في عام 2007 لاستثمار حقول المنصورية والسيبة وعكاز الغازية لصالح وزارة الكهرباء ,لم توافق وزارة النفط على هذه المقترحات في حينها ولا على غيرها من انشاء مصاف صغيرة متخصصة بانتاج انواع الوقود المتخصصة الخفيفة كونها من اختصاص عمل وزارة النفط. حيث أحرجت سياسة وزارة النفط البرنامج الزمني لتشغيل مشاريع انتاج الطاقة الكهربائة وحسب الخطة الالوقودية والتزاماتها بتوفير الكميات المطلوبة من الغاز الطبيعي ليكون متزامناً مع برنامج تنفيذ و تنصيب المحطات الغازية مما تسبب في الاضطرار بتشغيلها على بدائل وقود الغاز الطبيعي وتبعاتها الفنية والاقتصادية.

وبالرغم من اطلاق هيئة المستشارين في رئاسة الوزراء الاستراتيجية الوطنية المتكاملة للطاقة في الثاني عشر من شهر حزيران من عام ,2012والتي هدفها رسم سياسة نفطية جديدة ولغاية عام 2030، وكذلك لتصحيح مسارات الصناعة النفطية التكريرية و صناعة الغاز بشكل خاص وبما يتناسب مع خطط ومشاريع شركاءها في قطاع الطاقة والصناعة. وبالرغم من اصدارها وتوجيه رئيس مجلس الوزراء باعتمادها في (13مايس عام 2013)، لم يتم اعتمادها من قبل وزارة النفط لغرض تقويمها عند مراجعة عقودها لجولات التراخيص للنفط والغاز. واستعرضت الاستراتيجية وحسب بيانات وزارة النفط بان الاحتياطي الموثوق للغاز الطبيعي في المكامن النفطية والغازية حسب بيانات وزارة النفط بحدود 131 ترليون قدم مكعب منها 98.3 ترليون قدم مكعب الاحتياطي للغاز المصاحب للانتاج النفطي ليمثل نسبة 75 بالمئة من الاحتياطي الاجمالي للغاز الطبيعي.

وان انتاج الغاز المصاحب حاليا بمقدار 2800 مليون قدم مكعب قياسي في اليوم ,لتحرق منه كميات بمقدار 1700 مليون قدم مكعب قياسي في اليوم وهذا يكافئ انتاج طاقة كهربائية من محطات غازية بسعة 6000 ميكا واط ويكافئ ايضا انتاج كميات من النفط الخام بمقدار 194 الف برميل يومياً ,وهذا يعني نزف مستمر جراء حرق المزيد من الغاز الطبيعي المصاحب ,في ظل سياسة نفطية غير واضحة الاهداف في الصناعة النفطية بعيدا عن سياسة رسمت لقطاع الطاقة في اجتماعات لجنة الطاقة الوزارية ومثبتة في الخطة الوقودية والمتضمنة في الخطة الاستراتيجية لوزارة الكهرباء, ليكون اهتمامها فقط على قطاع الاستخراج النفطي من خلال جولات التراخيص.

احتياطي موثق

ويقدر الاحتياطي الموثوق للغاز الحر بحدود 32.7 ترليون قدم مكعب ,ويمثل نسبة 25 بالمئة من الاحتياطي الاجمالي للغاز الطبيعي موزعة في حقول (عكاز، المنصورية، الخشم الاحمر،كورمور, السيبة، جمجمال) وبمعدل انتاج يومي بمقدار 1500 مليون قدم مكعب يوميا بعد استثماره ,والذي يكافئ انتاج 5000 ميكاواط من الطاقة الكهربائية.

وبدلا من دعم تنفيذ الخطة الوقودية مع وزارة النفط وحسب البرنامج الزمني لتجهيز الغاز الطبيعي من مصادره الوطنية كبديل عن استيراد الغاز الايراني لغرض تشغيل المحطات الغازية التي انشأتها وزارة الكهرباء من تخصيصاتها في الاستثمارية ,تم الانحراف عن تنفيذ الخطة المركزية لوزارة الكهرباء في الاعوام (2014 و 2015 و2019) بسبب تدخلات سياسية فرضت فيها على الوزارة أربعة مشاريع انتاج غازية استثمارية خاصة بسعة اجمالية بمقدار 10000 ميكاواط لانتاج الطاقة الكهربائية تعمل على الغاز الطبيعي فقط ,ومغادرةً عن السياقات الفنية والقانونية التي وضعتها الشركة الاسكتلندية آي بي أي المتعاقدة مع وزارة الكهرباء في عام 2009والمتخصصة في بناء المنهاج الاستثماري لقطاع الطاقة الوطني ,مما اضطرت وزارة الكهرباء بعد توقيع عقود المشاريع الاستثمارية الاربعة ,ولالتزامات تعاقدية مع الشركات الاستثمارية, التزمت وزارة الكهرباء بتوفير كميات الغاز الطبيعي والمخصصة اساساً لتشغيل محطاتها الغازية مرغمة بتجهيز هذه المحطات الاستثماري الخاصة بالغاز المستورد من جمهورية ايران الاسلامية ,مما اضطرت وزارة الكهرباء بالاستمرار بتشغيل محطاتها على انواع الوقود البديلة بكفاءة منخفضة وباتاحة اقل وبكلف تشغيلية عالية.

اذن ,فما هي الجدوى من تنفيذ مشاريع الشركات الاستثمارية لمحطات انتاج غازية في بيئة غير مهيئة استثمارياً و فنياً و غير مهيئة تصميمياً لتعمل على أنواع وقود بديلة عن الغاز الطبيعي؟ ولتستحوذ كذلك على كميات الغاز الطبيعي المخصصة لمحطات انتاج الطاقة الغازية العاملة والمنفذة من تخصيصات وزارة الكهرباء الاستثمارية. ولتكون الخسارة مركبة متأتية من فقدان قدرات انتاجية بمقدار 6000ميكاواط عند توقف تجهيز الغاز الايراني لاسباب فنية او مالية ,وكذلك من خسارة مالية بسبب الاجحاف في الالتزام التعاقدي مع الشركات الاستثمارية لتسديد قوائم شراء طاقة كهربائية وبدون تجهيز طاقة كهربائية, وحسب اسلوب عقد شراء الطاقة (خذ -أو- ادفع) ,مع استمرار حرق الغاز المصاحب بكميات 1700 مليون قدم مكعب يوميا الذي يكافئ انتاج 6000 ميكاواط من الطاقة الكهربائية المفقودة من جراء توقف تجهيز الغاز الايراني. لتستمر بسببها معاناة المواطن ويستمر كيل الاتهامات لوزارة الكهرباء والتشكيك بانجازاتها. ان وزارة النفط اعتمدت في سياستها بتطوير قطاع استخراج النفط الخام وزيادة انتاجه فقط لغرض الوصول الى اعلى طاقات متاحة من خلال جولات التراخيص الثلاث الاولى وعقود المشاركة في الاستكشاف والتطوير في جولة التراخيص الرابعة، وعدم توليها الاهتمام في الصناعة النفطية المتمثلة بصناعة المشتقات النفطية والغاز والتي تمثل امن الطاقة القومي والاستراتيجي الذي يتوقف عليه اساساً انتاج الطاقة الكهربائية وصناعة البتروكيمياويات والاسمدة ,ضمن خطة وقودية تبدأ من عام 2014 على ضوء مراحل انتاجه في عقود جولات التراخيص. ان هذه السياسة قد اجبرت وزارة الكهرباء باعتماد تصاميم المحطات الغازية في عقودها بعد عام 2003 باشتغالها على كافة أنواع الوقود وحسب ما يتوفر من وقود مجهز من وزارة النفط؟، بالرغم ان التشغيل على الوقود الثقيل أو النفط الخام غير اقتصادي و بكفاءة اقل ,ولكن لا بديل ولحين إكمال استثمار الغاز المصاحب و تطوير الحقول الغازية ضمن جولات التراخيص كما وعدت به وزارة النفط في حينه.

ونامل خيرا في توجهاتها الحالية لايقاف الهدر في كميات الغاز المصاحب والعمل على ترجمته بانتاج طاقة كهربائية اضافية تنهي معاناة المواطن من النقص في تجهيزه بالكهرباء ,لتغطي الحاجة الوطنية من كامل الكميات المنتجة من الغاز الطبيعي في الصناعة وانتاج الكهرباء لسنوات قادمة. ولتكن فيها نبوءة رفسنجاني رؤيا مستقبلية لسياسة عراقية وطنية مستقلة في كافة قطاعاتها.

□ وزير الكهرباء الاسبق

الشخصية العراقية بعد التغيير

قاسم حسين صالح
اربيل

اثارت (الشخصية العراقية) اهتمام الباحثين والمؤرخين والمحللين السياسيين، ونعتوها بصفات فيها من التناقض ما لا تجد في حدّته ما وصفت به شخصيات اخرى عربية كانت ام اسلامية ام اجنبية. فهنالك من يعظّمها ويرفع من شأنها بما يوحي لك انها تتفرد بما هو جميل من المزايا ، وهنالك من يذمّها ويصفها بأقبح ما في البشر من صفات. ولهذا الاهتمام بالشخصية العراقية والتناقض الحاد في وصفها او تحليلها اسباب سياسية ومنهجية.والمشكلة ليست في الاسباب السياسية لأن امرها معروف، فمن اراحها من السياسيين امتدحها، ومن اتعبها ذمها، فضلا" عن ان الكتابات من هذا الصنف تفتقر الى العلم ، وان الغالب على الباحثين الذين " حللوها " كانوا يكتبون ما يرضي السلطان أو الحاكم،وهذا أمر أنتم أدرى به. لكن الاشكالية في هذا التناقض تكمن—برأينا—في الاسباب المنهجية،اي طريقة البحث العلمي التي تتطلب الموضوعية واستخدام ادوات البحث التي تفي بشرطي الصدق والثبات، وان يكون القائم بها متمتعا" باخلاقية البحث العلمي ، لاسيما التجرد من الميول والاهواء ، وان يكون متخصصا" في " علم نفس الشخصية " أو ملمّا" بنظرياتها واساليب البحث فيها. لقد كشفت سنوات ما بعد التغيير (2003) صفات جديدة عن الشخصية العراقية بعضها ما كان موجودا فيها بنفس الحدّة،وبعضها كان يعد عيبا اجتماعيا وصار ظاهرة شائعة جسدتها سلوكيات او مواقف العراقيين في اهم حدث ميداني قدمت لنا نتائجه تشخيصا لخصائص الشخصية العراقية لا تقدمها بحوث ميدانية،لأن الحدث يتعلق بالوجود الانساني للفرد،ومسؤولياته الأسرية،والاجتماعية، والوطنية..نوجزها في هذه الحلقة بثلاث صفات،هي:

اولا.التعصب للهوية

التعصب بمفاهيم علم النفس الاجتماعي والسياسي هو (اتجاه سلبي غير مبرر نحو فرد قائم على اساس انتمائه الى جماعة لها دين او طائفة او عرق مختلف ،او النظرة المتدنية لجماعة او خفض لقيمتها او قدراتها او سلوكها او صفاتها ،او اصدار حكم غير موضوعي قائم على تعميمات غير دقيقة بشأن جماعة معينة)..انتهى التعريف العلمي له.

في المجتمع العراقي قبل التغيير،أخذ التعصب ثلاثة أنواع:

أ.التعصب الاجتماعي.ويحصل في محدودية التزاوج القائم على اساس العرق او الدين او المذهب،وهذا هو الغالب على صعيد الزواج بشكل خاص،لدرجة ان عوائل تحصر الزواج بمن ينتمي لنسبها ولن تعطي امرأة منها (لغريب) حتى لو تبور.

ثانياً: التعصب المؤسسي.

ويقصد به احتكار مواقع اتخاذ القرار في السلطة والمراكز الحساسة والمؤثرة في مؤسسات الدولة العراقية لطائفة معينة.

ثالثاً: التعصب السلطوي.

وفيه يأخذ شكل الحروب التي تصل أحيانا إلى حدً الإبادة البشرية، كالتعصب العرقي ضد الكرد، الذي مورس من قبل السلطات العربية التي توالت الحكم على العراق،والتعصب الطائفي بإبادة آلاف الشيعة التي كشفتها المقابرالجماعية.

هذا يعني ان التعصب موجود في مجتمعنا قبل التغيير لكن اعراضه ما كانت حادة الى عام 2005 حيث انفجر بعنوان جديد هو صراع الهويات..الأمر الذي يحتاج الى تحديد مفهوم (الهوية). فالشائع اعلاميا تداول السياسيين والمثقفين مفردة (الهوية)كما لو انهم يحملون عنها مفهوما مشتركا محددا فيما يشير واقعهم الى انهم يختلفون في دلالاتها ومعانيها. وللتوضيح فان الهوية على اربعة انواع: الهوية الشخصية.وتعني الافكار والقيم الثابتة نسبيا التي يحملها الفرد بخصوص نفسه ودوره وفئته الاجتماعية والاحساس بكينونته وصفاته الفردية .والهوية الاجتماعية الفئوية وتعني الشعور بانتماء الفرد لجماعة معينة لها تقاليد ومشاعر خاصة،،وهي في المجتمع العراقي على نوعين:المذهبية(الطائفية)وتتمثل بطائفتي السنّة والشيعة ،والهوية العشائرية،وتتمثل بالعشائر الكبيرة. والهوية القومية وتعني احساس الفرد بانتمائه لجماعة كبيرة او شعب يشتركون في تاريخ واحد وقيم وعادات(العرب،الكرد،التركمان..). والهوية الوطنية وتعني احساس الفرد الفرد بانتمائه الى وطن واحد تعيش فيه مكونات اجتماعية متعددة الهويات وشعور مشترك بالاعتزاز بوطن عاشوا على ارضه تاريخا طويلا واكتسب اسم دولة لها علم واحد يميزها بين الدول..فضلا عن هويات اخرى من قبيل الهوية الثقافية،الدينية ،والجندر. والمسألة المهمة هنا هي ان للهوية الدور الاكبر في تحديد اهداف الفرد وتوجيه سلوكه ونوع العلاقة التي تربطه بجماعة اجتماعية معينة او جماعات لاسيما في اوقات الازمات..وهذا ما حصل بين عامي 2006 و2008 في العراق في احتراب راح ضحيته عشران الالاف من العراقيين وصل الى مئة قتيل في اليوم في تموز 2007.

ثانيا. الوصولية:تعني الوصولية ان الفرد يسعى للوصول الى هدف او غاية باستخدام اساليب غير لائقة او غير اخلاقية..جسدتها تصرفات عدد غفير من المرشحين في استمالة الناخبين للتصويت لهم. والمؤذي هنا ،اخلاقيا،ما احدثته هذه التصرفات في الناس..وأوجعها بيع الضمير الوطني بثمن بخس،واحداث تخلخل في المنظومة القيمية للفرد والمجتمع،بخفض مرتبة قيمة المبدأية ورفع قيمة الوصولية في الهرم القيمي للشخصية العراقية..وهذا يعني ان الشخصية العراقية ستصبح (ميكافيلية) تعتمد مبدأ الغاية تبرر الوسيلة..وهذا من اسوأ وأخطر ما حصل للقيم في المجتمع العراقي ويتحمل السياسيون في السلطة مسؤولية تاريخية عن تهرؤ اخلاق ستحتاج زمنا طويلا لأصلاح ما افسده وصوليون احتلوا المراكز التي يفترض فيهم ان يكونوا القدوة.

ثالثا.التخلي عن القيم الدينية: معروف عن الشخصية العراقية انها تلتزم بالعبادات(صلاة،صوم..)لكنها لا تلتزم بالقيم الدينية من قبيل الصدق والاستقامة مثلا.غير ان عدم الالتزام هذا كان يمارس على استحياء،فيما صار يمارس علنا بعد التغيير.ولهذا سببان رئيسان:

الأول:ان الحكومة والبرلمان اشاعا فسادا فاحشا وصيروه من فعل كان يعد حراما في القيم الدينية الى شطارة وانتهاز فرصة.

والثاني:ان اصحاب عمائم وملتحين في البرلمان والسلطة كانوا يتبادلون تهما تدينها القيم الدينية وترتب عليها عقوبات دنيوية وتعد مرتكبيها بحساب عسير.ولأن عامة الناس وجدوا (أن اولي الأمر) وشخصيات دينية لها حضور سياسي واجتماعي ترتكب ما يناقض القيم الدينية فانها احلت لنفسها عدم الالتزام بها.والذي حصل بعد التغيير انها تخلت اكثر عن هذا الالتزام..وهذه قضية خطيرة لأن المجتمع،خاصة الاسلامي،الذي لا تسوده القيم الدينية فانه يبيح لأفراده ارتكاب الافعال التي تؤذيه وتفككه. ان السبب الرئيس لعدم الالتزام هذا هو تبادل الاتهامات بالفساد بين رجال دين صاروا مسؤولين،وتورط رجال دين آخرين باعمال تحسب على الارهاب،وتناقض افعال مسؤولين (دينيين)في السلطة مع اقوالهم،وعدم امتثالهم لتوجيهات ونصائح المرجعيات الدينية..اوصل الفرد العراقي الى حوار داخلي مع النفس:(اذا كان اهل الدين ومن يفترض بهم ان يكونوا قدوة،غير ملتزمين بالقيم الدينية فما الذي يدعوني انا الانسان البسيط الى الالتزام بها..وقد ضاقت بنا سبل الحياة؟).ما يعني نفسيا،ان الشخصية العراقية وجدت التبرير العملي لأن (تخدّر،تميت) الوازع الديني وتبيح لنفسها عدم الالتزام بالقيم الدينية،أدى الى شيوع الكذب،النفاق،التزلف،واللاحياء.

والتساؤل:هل ستبقى هذه الصفات الذميمة في الشخصية العراقية؟.

الجواب..ذلك يتوقف على نتائج الأنتخابات المبكرة، فان احدثت تغييرا ايجابيا مؤثرا في العملية السيايسية،فان تلك الصفات الذميمة ستضعف..انطلاقا من حقيقة:ان نوع النظام السياسي في المجتمع هو الذي يحدد صفات وأخلاق أفراده.

□ رئيس الجمعية النفسية العراقية

من يدفع ثمن الإجحاف عن سنوات الموظف العجاف ؟

حيدر عبد الامير الغريباوي
بغداد

هذا العنوان ضروري لنفهم ما يحدث للموظفين في العراق.. ليس من حقنا أن نعمم أو نطلق أحكاما جزافية، كما أننا لا نقصد أى سوء لجهة بعينها، لكننا نتحدث عن آلاف المظالم الموثقة التى حاقت بالموظفين على مدى عقود. أولى وكبرى هذه المظالم نظام سلم الرواتب ، » الذى تراه الأغلبية من الموظفين نوعاً من العبودية ..?«فأنت تعمل بوظيفة مثلا لكن شخصا آخر يحصل على جزء من راتبك أو يفوقه - دون أن يعمل - مكافأة له على أنه فضائي أو صاحب حظوة عند مرؤسيه، بل إن هذا الكائن يمتلك حقوقا عليك ربما لا يمتلك مثلها على زوجته وأولاده.. فأنت لا تستطيع أن تطالب بجزء من حقوقك دون موافقته، وشكوى بسيطة منه قد تؤدى إلى طردك من عملك، وربما إلى إلقائك فى السجن.. ويكفى أن تبحث فى تقارير هيئات النزاهة او اية جهة رقابية أو فى أضابير بعض المؤسسات الحكومية لتفزعك آلاف الحالات التى تم فيها نهب مستحقات الموظفين من علاوات مستحقة أو ترفيع أو مكافأة مالية كانت او تقديرية ككتاب شكر مثلاً، هذا الظلم البين لكثير من الموظفين فى العراق استمر لعقود للأسباب الآتية:

أولاً: الفقر والبطالة فى العراق.. فالموظفون هم مستعدون غالبا لتحمل كل شىء حتى يوفروا قوت أولادهم.. في حين الفضائي يشترى جهد الآخرين، ولأنه يملك المال فهو يستطيع أن يغير بضاعته ببضاعة بأخرى كيفما يشاء . موظفون كثيرون يتعلقون بعملهم تعلق الغريق بالقشة، ويتحملون ظروفاً ظالمة لأنهم ليس لديهم اختيار آخر.

ثانياً: كان النظام السابق نفسه يجحف حقوق الموظفين ويعتدى على حقوقهم، مما يجعل موقفهم غير منطقى ولا مقبول إذا تظاهروا بالحفاظ على حقوقهم الوظيفية فى دوائرهم .. ولأن التغيير بعد 2003 كان المطلوب منه تغييراً في فى الفكر والفعل، فهل يحق للموازنة الحالية أن تهين الموظف العراقي وهل يمكن للموازنة أن تصون كرامة الموظف .

ثالثاً: القانون فى الموازنة غير مطابق لمعايير العدالة الوظيفية.. فالموظفين وبقية المواطنين أمام قانون الموازنة ليسوا سواسية وإنما درجات، كلٌ وفقا لتصنيفه ونفوذه وفي مدى قدرته الاعتبارية وثقله في الدولة وجهة انتسابه سواء كانت لاقليم او هيئة مستقلة في مؤسسات الدولة المختلفة.. هذا المفهوم لقانون الموازنة الذى ينتمى إلى العصور الوسطى لا يجعل الموظف يحصل على أبسط حقوقه القانونية .

ازمة الجائحة

رابعاً: بعد تراجع ازمة جائحة كورونا مطلع عام 2021 وتزايد اسعارسعر النفط كان من المفترض ان يصنع من العراق قوة إقتصادية، ولكون الازدهار النفطى جاء بفضل الله ، لكن مال النفط الوفير تدفق الى أشكال أخرى لسنا بصدد تناولها في مقالنا.

أن لكل درجه وظيفية استحقاقها الخاص والمخصصات المرصودة لهذه الدرجة، باعتبار انه استحقاق طبيعي وشعور الموظف بان ألدوله لا تنكر جهد احد وأنها كفيله بإعطاء حقه كاملا على أساس ما قضاه من فترة زمنيه بموجبها استحق الترفيع والتعديل وتحسين درجته الوظيفية واستحق تدرجاته حسب السياق المتبع.

إن هناك العديد من الموظفين ممن مضى عليهم سنين طوال وهم مغبونون في ما يتقاضوه من راتب شهري بل ويستحقون ترفيع درجات مرت عليهم أزمان طوال وهم ما يزالون في استحقاق بعيد كل البعد عن الدرجة الصحيحة .

المالية النيابية أوضحت أن موازنة 2021تجحف حقوق الموظفين باستنزاف نصف رواتبهم، حيث أصبح الموظف يواجه أربعة ضغوط في الوقت ذاته، وهي زيادة صرف الدولار، ارتفاع أسعار البضائع، الاستقطاعات على الرواتب، وفرض الضرائب، فقد قامت الحكومة ولاول مرة بتخفيض المخصصات الحكوميه للموظفين والتي هي حق مكتسب للموظف والتي تمثل العمود الفقري للراتب فالراتب الاسمي لايمثل شيء امام الغلاء المعيشي فقد قلصت مخصصات الشهادة الى ٥٠ بالمئة مثلا ومخصصات الخطورة والخدمة الجامعيه وغيرها مما سيولد ازمات يعجز الموظف مواجهتها وستفاقم أعباء الموظف تنعكس على مقدرته الشرائية وعلى ركود الاسواق بشكل عام ان تضرر الموظف من القرارات الحكومية الأخيرة وصلت إلى 50 بالمئة من راتبه، فضلاً عن فرض ضرائب دخل، وهو أمرا غير معمول به لان الموظفين هم من ينتجون الدخل في دولة ريعية فكيف تفرض على من ينتج الدخل ضريبة عن إنتاجه للدخل ؟؟ فضلاً عن اوامر ايقاف العلاواة السنوية رغم ضألتها، فالعلاوة السنوية للموظف التي يحصل عليها سنوياً تبلغ 3000دينار شهريا للموظفين في الدرجات العاشرة والتاسعة والثامنة و 6000دينار شهريا للموظفين في الدرجات السابعة والسادسة والخامسة و 8000دينار للموظف في الدرجة الرابعة و 10000دينار للموظف في الدرجة الثالثة و 17000دينار للموظف في الدرجة الثانية و 20000دينار للموظف في الدرجة الأولى، فضلاً عن انه يتقاطع مع قانون سلم رواتب الموظفين رقم 22لسنة 2008الذي حدد أسس استحقاق وصرف العلاوات والترفيعات للموظفين وقانون الخدمة المدنية رقم 24لسنة 1960المعدل الذي حدد حقوق وواجبات الموظف ومنها حقه في العلاوة والترفيعات عند استيفائه لشروط منحها واستحقاقها وصرفها، وهكذ تتضح لنا الاهمية والخطورة الكبيرتين لهذا الاجحاف لكونه يتعلق بضياع حقوق مالية وادارية وغيرها، في الوقت الذي تجاهلت وزارة المالية عن اعطاء حقوق الموظفين الذين حصلو على الترفيع بأثر رجعي كحق مشروع وحالة طبيعية، وهذا سوف يلقي بأثره المباشر على الوضع الاقتصادي بشكل عام.

علما إن الجميع يعلم الغلاء ألمعاشي الذي يفرض نفسه على الواقع الاجتماعي وتقلبات أسعار السوق المحلية على الرغم اننا نقدر ونتفهم الوضع العام للدوله والتزاماتها ومديونياتها.

بمعنى أن ألدوله ستكون غير بعيدة عن الوضع العام الوظيفي والاقتصادي والمعاشي للمواطن مما سيجعل الموظف يخلص ويحرص أكثر مما هو معتاد من اجل خدمة العراق .

يذكر أن موازنة 2019 والتي اقرت واعتمدت كواحدة من أكبر ميزانيات الإنفاق في العراق على الإطلاق حيث بلغت 133 تريليون دينار عراقي، لكن العام 2021 تجاوزها، مع 150تريليون دينار عراقي في الإنفاق المتوقع.

والتي بموجبها سيتم تقليص رواتب موظفي القطاع العام من الدرجات الأولى والثانية والثالثة من خلال شمولهم بضريبة الدخل التصاعدية بنسبة 15في المئة للموظفين من الدرجتين المتوسطة والعليا، بما يعادل 15بالمئة من مجموع مدخولاتهم، يعد إجحافا كبيرا، كان من المفترض أن تكون تلك الاجراءات موجهة حصراً للدرجات الخاصة الذين يتقاضون رواتب وامتيازات تفوق بشكل مؤسفا ما تتقاضاه تلك الدرجات، ولماذا يتم استهداف هذه الفئة بشمولهم بضريبة الدخل رغم أنهم مشمولين بهذه الضريبة بالأساس واعتبارا من 1/1/ 2014 بموجب كتاب الهيئة العامة للضرائب بالعدد 8/ 1158 في 4/14 / 2015 بشكل يجعل رواتبهم اقل من شاغلي الدرجة الرابعة ، وهم بالاصل اكتسبوا تلك الدراجات من خلال التشريعات المعمول بها قانوناً والتي طبقت ولم يتوارثوها بدون استحقاق، وكأنهم ارتكبوا جنحة مخلة بالشرف او بالوطن!! لكونهم استحصلوا درجاتهم وفق التدرج الوظيفي والحصول على الشهادات العليا، علماً أن هناك أبواب الصرف التي يمكن تخفيضها أو إلغائها بدلا من استهدافهم بهذه الطريقة المهينة التي لا تخلو من الاجحاف، وان تلك النسب من الاستقطاعات لم تعلن عنها الدولة ضمن حزمة الاصلاحات وانما جاءت لتستقطع من دون الاعلان عنها، وقد يسبب ذلك حرجا ويؤثر على المستوى المعيشي للموظف خاصة ان هنالك ارتفاعاً مستمراً للبضائع والمحروقات وبدل الايجار والخدمات التي تقدمها الدولة وشركات الهاتف النقال التي رفعت من اسعار كارتات الشحن بحجة فرض ضرائب جديدة عليها.

فضلاً عن تخفيض قيمة العملة الرسمية من 1190دينارا عراقيا في مقابل الدولار الأميركي إلى 1450 دينارا، وهي أول إجراء من هذا النوع منذ نصف عقد.

مع تلميح مسؤولين حكوميين إلى احتمال حدوث تخفيض كبير آخر في قيمة العملة العام المقبل ليصل سعر الصرف إلى 1600دينار عراقي لكل دولار، بعد ضغوط من صندوق النقد الدولي.

من كل ما ذكر يكون لسان حال كافة الموظفين في القطاع العام الحكومي أن أعيدوا النظر في في استقاطعتكم المزعومة وضرائبكم الموعودة تجاه الرواتب في مسودة موازنتكم التي سلقت سلقا لتخرج نظاما غير ناضج اضر بالموظف والمتقاعد ومتناقض حتى في مواده التشريعية.

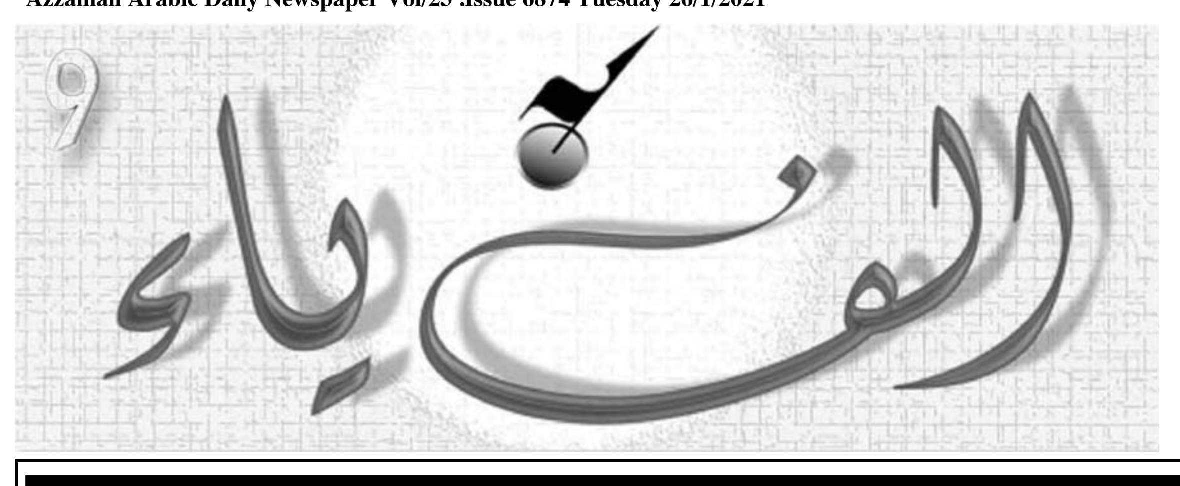
بدليل انها تتنافى مع ابسط قواعد القوانين التي تطرقنا اليها، فاذا كانت الحكومة جادة في وضع ميزانيه منطقية وجيدة فعليها اولا تخفيض مخصصات الرئاسات الثلاث والمنافع الاجتماعيه وتقليص كافة الهياكل الزائدة في الدولة العراقيه والتي تمثل 25 بالمئة من قيمة الموازنة العراقيه .

حمل ثقيل

وترتيباً على ما تقدم، كلنا نعلم ان المسؤولية الواقعة لأغلب الموظفين تشكل حملا ثقيلا لارتفاع مستوى الاعالة لديهم لاسباب كثيرة منها ان تطلعات ومطالب عوائلهم تفوق اضعاف الامكانات ونعلم ان المسؤولية العامة مجلبة للهم والتوتر العصبي والنقد سيما في زمن الصعب وعدم استقرار القوانين والانظمة والتعليمات، فقد اصبحت الدعوة الى تعزيز دور الرقابة البرلمانية على اداء الحكومة المالي احد الثوابت في خطاب البرلمان والبرلمانين وحتى والاعلام كون ان النار لاتكوي الا يد الموظفين الذين تاثروا بطرح الموازنة واحسوا بطعم الظلم فانتفضوا مطالبين بالتريث بتطبيقه واعادة النظر بالمواد الصادرة فيها، خصوصاً بعد صدور رسمية تشير الى ارتفاع معدل الفقر إلى 40 في المئة من سكان البلاد البالغ عددهم 40مليون نسمة، فضلاً عن ما سينعكس عن سياسة التقشف في موازنة 2021والتي ظهرت بشكل واضح ومباشر على الإنماء والتنمية المتوازنة في مختلف مناطق البلاد وهذا هو أخطر مؤشر في الموازنة .

وأخيراً إن من بين أهم واجبات الدولة الارتقاء بمستوى الرواتب والحوافز والمكافآت والعلاواة السنوية للموظفين وفق أسس وضوابط محددة ,بحيث يكون الراتب كاف للوفاء بالحاجات الضرورية المعيشية والذي هو ليس ضرورة فقط ,بل هو مطلب إنساني لتوفير الطمأنينة والاستقرار للموظف بحيث يستطيع الموظف تحقيق العيش الكريم والمحافظة على هيبته وهيبة الوظيفة التي يشغلها للقيام بواجباته الوظيفية بدقة وإتقان، فضلاً عن فاعليته وتأثيره على الإصلاح الإداري والاجتماعي والاقتصادي، بالقضاء على اجحاف مستحقات الموظفين وتطبيق قاعدة الثواب والعقاب .

□ اكاديمي عراقي



رسالة القاهرة

مجلس الثقافة يصدر موسوعة راهن الشعر العربي

كانون الثاني (يناير) 25

تستعد لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة برئاسة محمد ابوالفضل بدران لإصدار الجزء الأول من موسوعة راهن الشعر العربي وذلك بعدأن وافق هشام عزمي الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة على المشروع الذي يتضمن ثلاثة أجزاء:

الشعر المصري الفصيح

الشعر المصري العامي

الشعر العربي الراهن

وتصدر الموسوعة ورقياً وإلكترونياً كإسهام ثقافي من لجنة الشعر في إضاءة المشهد الشعري العربي للتلقي والنقد والدراسة، وتوثيقا للحركة الشعرية العربية في اللحظة الراهنة بأشكالها الفنية والجمالية المختلفة. وعبرت اللجنة عن سعادتها لتلقي القصائد الشعرية فيما لا يتجاوز 600 كلمة مصحوبة بسيرة ذاتية في حدود 150 كلمة مع صورة حديثة للشاعر

ترسل الاعمال عبر الايميل egypoetry2020@gmail.com

قصص قصيرة

عيناكِ أو نجمةُ الخراب



عبد الجبار الجبوري

الموصل

خُذي منّي مباهجَ وقْتي، وأُنثرّيها على رؤَوُس الجبال، حتى لايجوعُ عاشقٌ وعاشقةٌ في ديار الغربة،وتعالي نلتقي في بهَوِألألم،سأقبّلُ ضحكةَ قصيدَتكِ،وشفةَ نجمتَكِ، ودمعةَ حزُنك، ووجعَ نهارك،وغصنَ طفولتَك،أقبِّلُ تُرابَ نَعلَيّك، وما وطِيءَ الحَصى،(بَسْ تعَالي)، أقبِّلُ كلامَ شفاهك العطْشى،أنا الذي هزمتّْني قُبْلَةٌ، وما هزمتنْي آلةُ الحرُوب،تلك الحروبُ التي قاتلتُ كَي أحضنَ قامتَك الفارعة يوماً،وأموتُ بين يديّك، لا في ساحةَ المعركة،وها أنا مهزوَمٌ كغيمة بلاَ مطرْ،يقتلُني الليلُ الوحيدُ بأعلى القيروان،وتقتلُني شهقةٌ كنتُ أراها على شفاهك الولهّى،وأرى عينيكِ الطافحتينّ بالأنوثة،تلملتان فيَ وهَج الظهيرة،تزوغانِ من نظرتي السكرى،عيناك الخجوَلتان، كليلٍ جريحْ،عيناك الواسعتان كبحرهائجٍ ذبيحْ، عيناك قمرانٍ من ولَه وريح،معلقتانٍ في سموات المدى،تناجيان قمرَ النسيان، أنا قمرُ النسيان،الذي تبحيثنَ عنهُ في حقول الاسى،وأبحثُ عنك في شَجر النسيأن،وما إلتقى الليلَ بنجمةِ الخَرابْ....

شجرة الكستناء

رياض الدليمي

بغداد

ما أن أسند رأسه على يديه المتشابكتين خلفه وهو راقد تحت شجرة الكستناء التي لم تكن ملامحها متجلية في ساعة متأخرة من ليلة الجمعة ، راح الرجل سارحا وغارقا بصمته وصورة ليلى هي العلامة المشرقة في ليله ، خيم على فكره وقلبه متوجسا من حدس ألمّ بأفكاره المتلاطمة بطيات أخيلته ودقائق غضبه وخوفه .

رجل بقلب معطوب وروح تشهق حزنا وقلقا ، نبضاته تتصارع تجدها كإعصار تسونامي تارة وبركان هجيع ، تذكر كلمات ليلى وهي ترمي عليه يمين الغياب حمل ثقيل كجبل أودعت على عاتقه الروح والوجود والخلق ليتدبره ، فلم يملك فرصة الرفض سوى الاذعان بقبوله مجبرا ، ينتابه الضعف والوهن وصورة ليلى التي فرّت منه الى اللامكان والى لحظة صفرية ، لحظة تتساوى فيها الأمكنة والأزمنة وعقارب الوقت وتلاشي الأحلام.

هذا الرجل لم يكن الحب شفيعا له أمام ليلى ابنة الكستناء وحفيدة الحناء .

ليلى لا ذنب لها سوى كانت تحلق على أزاهير صباحاته وترطب شفاهه بندى الجوري وتطرب سمعه بزقزقات الشوق ، رجل تمرد على ذاته في حروب فينازعه الموت عند غياب ليلى تارة وحرب مستعرة في أخرى ، شوقه المجنون يأكل أحشائه لينل بسمة مرسومة على محياها .

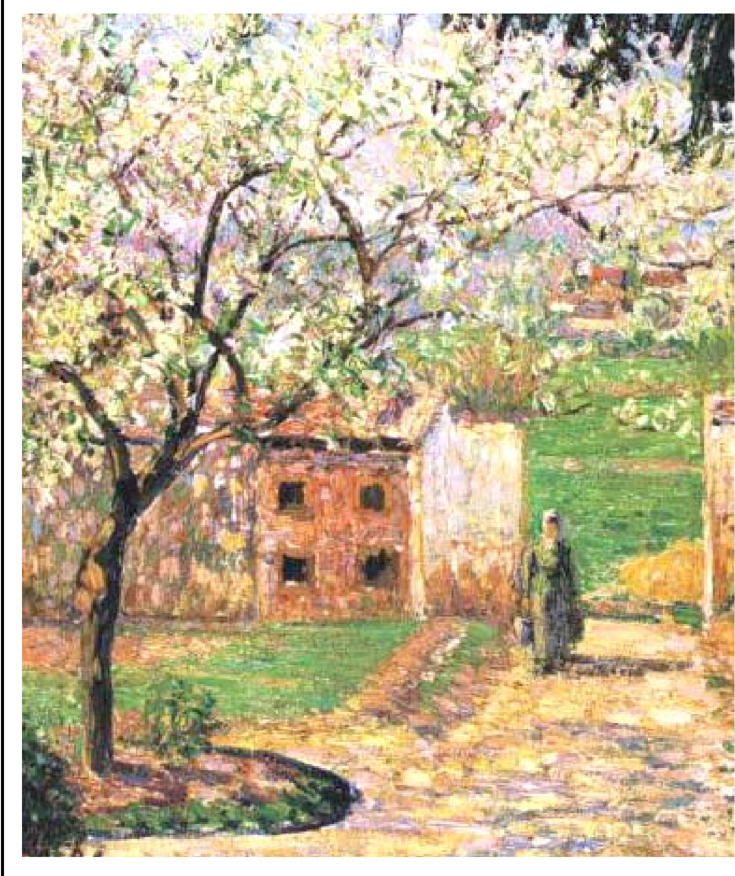
ليلى هلال عيد مختلف عليه في أناه ، احتفال وأهازيج لمقدمه ، أو عدة مكملة لصوم غرّة أيام ماضية وآتية ، يختلف هو وأناه ، فكيف سيكون محل اعرابها في أناته ؟ ، رجل حالم ، وطنه جنح مكسور وحياته ثمة أشجار كستناء وهدير حمام ، كم هو رفيف هذا الرجل الذي بات نفحة حب في فم ناي عتيق ؟

نايٌ في مخاض عسير مرتبك في أبجديات العزف لا يحسد على حال ، عيد مختلف عليه وأمة صائمة منذ حين !

خاو هو منك يا ليلي ، عارٍ من الحلم ، حتى أوراق الكستناء بعيدة عنه ، جسده بلا ستر ، ولم تكن حلكة الليل محرما جائزا لصلاته ، أية قبلة سيولّي لصلاة غيابك ؟ .

كم يحزنه هذا الرجل مزاج ليلى عندما رأى الاشياء كلها فيها ، وعندما تراه كأي قمر سابح في سماوتها !!

باتت روحه وردة بنفسج تغار من رفيقاتها حين تتغنج الفراشات فوق بتلاتها تاركة اياه للحزن ولعطرها الدفين .



كورونا وقدر



منار عبدالهادي

بغداد

غادرت الى منيوسوتا لترى والدتها في شقة وسط المدينة . لم ترغب روز بتفويت المشاركة في احياء عيد ميلاد والدتها مع اختها وأخيها الأصغر . بالرغم من مكوثها الطويل في فلندا ، الا ان ذلك لم ينسها هذا اليوم والذي داومت على إحيائه ليكون مناسبة للم شمل العائلة، انها المرة الأولى التي تحضر روز لوحدها دون زوجها العراقي المتجنس بالفلندية وولديها الاثنين بسبب مخاوف انتشار فيروس كورونا في الولاية. في اليوم المعد للحفلة وقبل ايقاد شمعتها السبعين أغمي على والدتها وتم نقلها إلى المشفى حيث اكد الطبيب اصابتها بالفيروس وأمر بحجزها . لم تصب روز وأخواها وباقي أبنائهما بالمرض بعد قيام الطبيب بفحصهم

وبدلًا من عودتها إلى الشقة أخذت تتجول بمفردها في شارع وسط المدينة ، لم تنتبه روز وهي تتسكع إلى الفوضى التي أخذت بالتصاعد حولها الا بعد اصطدام شخص كان يهرب من شرطي بها وأسقطها أرضا ، ما الذي يحصل ؟ تساءلت . بنايات تحترق ، متاجر تحطمت واجهاتها وتتعرض للسرقة ، اشخاص قاموا باشعال آلاطارات ، اخرون يركضون ويتشاجرون مع الشرطة ، وقفت روز في حيرة حتى شعرت بشيء دافئ في عنقها ، مدت يدها لتتفاجأ بدماء تسيل بغزارة ، ثم رأت شرطيا يطلق النار بشكل عشوائي قبل ان يسحبها المسعفون . في طريقها إلى المشفى ، كتبت الى زوجها تقول "حبيبي وسام ، اعتني بالاولاد ، فانا في وضع سيء" .

لحظة إنتظار



مجدى متولي إبراهيم

القاهرة

دفعت الباب بقوة.. توسطت الحجرة وفي يدها رزمة من الأكياس النايلون، وسكيناً، وساطّوراً، وقطعة مستديرة من الخشب ربما لتقطيع الأشياء المتعثرة.

نظر إليها مرتعداً. التقت العينان وكأنهما لأول وهلة يلتقيان.. هزت رأسها وقالت بنبرة ساخرة جامدة:

ـ سأمنحك الوقت لأنك لا تقوى كثيراً، قد مللت الحياة معك. سئمت كلامك واعتذارك المتكرر، أتدري.. وجودي هنا على السرير.. وحدي ارتجف، أحدق في الجدران والأثاث والليالي الحالكة تمر وكأنها دهر.

تحدثت وعيناها لم تذرف الدموع إنما كانت يدها تقبض على الساطور بقوة، وضع يده جانباً وألقى بكوب الشاي بعد أن رشف آخر ما تبقى منه وبلع ما تعلق بجوفه من رمق.. انبثق ماضٍ بعيد يصفر في أذنيه وكرت السنون سراعاً إلية ابتسم ابتسامة ساخرة، وانزلقت من عينيه دمعة ساخنة كالقار.. كان ممدداً على السرير، وحين نظر إليها، وجد قامتها طويلة تكاد تلامس سقف الحجرة، راح يرمقها وهي تنظر إليه وإلى لحظة الانتظار.

نظر إلى الأبواب والنوافذ قد أحكمت إغلاقها، حين انتهى من تأملاته، وجدها تمد يدها، وكفيها تقطران دما.. نهض واقفاً، انطلق نحو الباب، توقف برهة دون شعور كانت تسرع نحوه، تمدد أرضاً واسترخى بكله.

احتوته الأرض، لم يدر كم استغرق من الدهشة، لكن يداه كانت ترفض وكل حواسه تأبى أن يموت.

قنوط

مصطفى منعثر

ذي قار

كالفريسة بين انياب دهر بائس تطاردنا أبالسة الموت في الحلم واليقظة . فليالي ربيع هذا العام مخيفة جداً يستعرض فيها اليأس وينحسر فيها الأمل ويكور نفسه أمام حشد من طوابير توابيت الموتى تعيد مشاهد المقابر الجماعية . حيث ترى في كل زقاق اشتباكا يتبادل فيه رصاص العسكر مع دموع اباء الشهداء الحارقة . ونحيب الأمهات الثكلى أزقة تستقبل عامنا هذا بجلابيب الشهداء الحمراء بدل لباس البابا نويل الاحمر . فليالي رمضان عتم يخيم عليها السكون ولا صوت يعلو صوت الرياح المحملة بأنين الجرحى واستعراض سيارات الإسعاف المخيفة . نعم هكذا نصارع الوقت وبهذه المشاعر الثكلى نتسامر . فلا مطر يلاشي غبار هذه الاحزان ولا زقزقه تعلو هذا العويل . ولا نزيز ماءً يروي ظمأنا من شدة اللهاث. لا شيء يذكر سوى تلاقف الارض لتلك الورود لتلتهما . ليصبح باطن ارض العراق رواية تحكي فصولها حلم وطموح وامل تلكم الشباب . فما آن الأوان لتاريخ بابل ان يتوقف عن سرد هذه الحكايات المحبطة ؟ فأرواحنا تريد التحرر من هذه العشوائية . تريد أن يتراجع هذا الظلام ويبدأ البياض ينتشر فيطل الفجر على قطار أحلامنا المؤجلة من ظلم طاغوت إلى آخر

وجهي العراق



حسن عبد الحميد

اربيل

كفاكَ..إنَّكَ وجهي
بمدامعهِ العتيدةْ
بسليلِ شكواهْ
بآهاتِ بلواهْ ...
القريبةِ والبعيدةْ
بمسرّاتِ مَنْ كان الزَّمانُ
يَسقي به الفجرَ ... ضوعاً
ويُهدي نسائمَهُ السَّعيدةْ
تُضيئ وهجَ لياليهِ
قلائدُ ...حلُّتهِ الفريدةْ
فديناكَ عراقاً...ألفناهُ حبّاً
أدمنّاهُ... روحاً

هنالك





زينب العزاوي

صلاح الدين

رجلٌ عالق بين جفنيَّ
سأقول له أن يخرج
أن ٠٠ يمكثْ
لأغفو قليلاً
لكنهُ ٠٠٠
مازال هنا عالقا
في حنجرتي
سأُفتش عن شرابٍ مقدس
ليُهدئ نوبات هلعي المعتوه
هذا٠٠
والحنين
سأبحثُ عن ورقةِ سدرٍ
أمضغُ مرارتها بسبعِ
وريقات
لتطرد هوسي
سأقرأ ٠٠ تبارك
لكنهُ ٠٠
يتبارك ويتكاثر داخلي
سألفُ أغصان قلبي
بأكياس من ورق قصائدي
التي نسجتها
بخيوط انتظاره
لكني نسيت انه الشمس
وقلبي " كرمة "
تنتشر وترتفع جائعة
لضوء الشمس
فأدمانا وجعاً... وفراقاً
وحرقةَ نارٍ...
في مجاميرِ القصيدةْ
يا مانحَ الهَمْ
يا لاذعَ الطَّعمْ ...
يا شديدَ السَّقمْ
ما أشهاكْ...
ما أحلاكْ...
ما أغلاكْ...
أنـ ... أنتَ ...
صَدى العمرَ
صوتُهُ... ورنيمُ سلواهْ
زوّادةُ أسفارهِ...
وأمانيهِ ... المديدةْ

Issue 6874 Tuesday 26/1/2021
الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6874 الثلاثاء 12 من جمادى الاخرة 1442 هـ 26 من كانون الثاني (يناير) 2021م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/20. UK

أعان الله جو بايدن ومصطفى الكاظمي

عام 2004 حدثت إنتفاضة خجول من جانب وسائل الإعلام الأميركي صحفاً وفضائيات بسبب ممارسات مخجلة إقترفها جنود وجنديات أميركان في سجن "أبو غريب" الذي ملأ به الحاكم الأميركي بريمر ووزير الدفاع زمنذاك دونالد رامسفيلد مئات السجناء. ونشرت تلك الوسائل صوراً لسجناء عراة تمثل إحداها جندية أميركية تستمتع وزميلها بتعذيب أسير أُجبر على التعري فيما هنالك كلب شرس أتى به الجنديان يهم بالإنقضاض عليه.

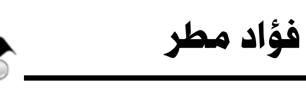
زمنذاك وبعد النشر تفادى الرئيس بوش الإبن ورامسفيلد ومعهما وزيرة الخارجية كوندوليزا رايس الإعتذار مِن الذي جرى في "أبو غريب" وإكتفى الثلاثة بإبداء الأسف.

مناسبة هذا الإستحضار من جانبنا لتلك الواقعة المشينة أن جوزف بايدن الذي إستقبلْنا بشعور الحائرين تنصيبه الرئيس السادس والأربعين للولايات المتحدة خلفاً للرئيس–الأمبراطور دونالد ترمب منتصف نهار الأربعاء 20 يناير/كانون الثاني 2021 كان في زمن واقعة "أبو غريب" المشينة عضواً في لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ. ولقد هزت وجدانه اللقطات المصورة لوقائع التعذيب في "أبو غريب" فإقترح أن يستقيل رامسفيلد وزير الدفاع.

الآن وبعد ست عشرة سنة هنالك آمال معقودة على جوزف بايدن الرئيس أن تكون مشاعره الإنسانية تجاه أحوال من التعذيب للأسرى والمساجين في "أبو غريبات" كثيرة بالذات في إسرائيل واليمن وسوريا وليبيا، تمثل مشاعره إزاء الواقعة التي أشرنا إليها.

وقد يقال إن ذلك الموقف الذي إتخذه بايدن الذي كان على الدرجة الأُولى في سُلْم الصعود السياسي إنما إتخذه لإن مقترفي الواقعة المشينة أميركان وأنهم وهذا هو الأهم في جيش الدولة العظمى أميركا. وهذه حيثية يؤخذ بها في حال أن أميركا لا تتصرف مع دول المنطقة وكأنما هي اللاعب الأكثر فعالية في أمن هذه الدول وسياساتها. ومثلما أنها تعطي لنفسها حق إصدار العقوبات وتلك سياسة إزدهرت في سنوات الرئيس ترمب ولكنها لم تبلغ منتهاها فإن الواجب عليها في ظل ولاية رئاسية جديدة إستكمال التصحيح الذي بدأته في اليوم الأول لها. ومع أن هذا التصحيح إقتصر على قضايا داخلية في معظمها إلاّ أن أميركا التي تصحح هي غير أميركا التي كانت لا تقايض بشكل عادل، أي بما معناه إنها كانت تأخذ من الجانب العربي أكثر مما تعطي، بل يجوز القول إنها غرفت مواقف ومساندات وإكتفت من الرد بإصدار عقوبات جعلت الطرف المعاقَب في نظر مجتمعه كما لو أنه مظلوم من ظالم وليس منتهجاً السلوك المعطل للإستقرار والأمن الاجتماعي. ولنا في هذا الذي يتواصل حدوثه في لبنان وسوريا واليمن وليبيا ما يعكس فداحة هذا السلوك. كما لنا في هذا المستعاد حدوثه في العراق الذي ما أن وضع العهد الكاظمي التصحيحي قدمه على سكة إعادة النظر في توجيهات الإحتواء والتحضير لإنتخابات تؤسس نتائجها لسُلطة تشريعية غير مرتهنة، حتى رأينا الرد السريع المزدوج عليه وفي وقت واحد. فالذي هو الرمز الفاعل للعراق المحتوى نوري المالكي يعترض على رقابة دولة محايدة لعملية الإنتخاب وهذا يعني أن الانتخابات إما تكون بمثل البرلمان الذي أبقى العراق في حال من الإرتهان أو لا تكون. ثم يحدث الشق الثاني من الرد تفجيراً بنكهة سليمانية وبما معناه أن الثأر للحاج قاسم المرجأ حدوثه في قلب أميركا وفي ديار أصدقائها، على نحو ما سبق لمنشآت أرامكو، يمكن البدء به في عراق مصطفى الكاظمي الذي كان يسعى جاهداً لكي يبدأ في العراق عملية إعادة النظر التي خطواتها من حيث المباشرة وعدم التأجيل ما يشبه الذي بدأه الرئيس الأميركي الجديد وفي اليوم الأول لإمساكه قلم التوقيع على قرارات أُعدت له سلفاً.

أعان الله الرئيسيْن المستهدفيْن اللذيْن ينويان بصدق تصحيح ما بات تصحيحه واجباً وطنياً، وإعادة النظر في سياسات وإقترافات وخطوات وقرارات ظالمة. ونقول ذلك من منطلق كما أننا في العالم العربي تواقون إلى أميركا الصديقة رداً على أميركا التي أساءت إلينا أفدح إساءة على مدار أربع سنوات. كما أننا تواقون إلى أن ينجو العراق من الشباك التي كبلت قراراته وإرادته الوطنية، عل وعسى في نجاته ما يؤسس لنجاة لبنان فلا يتواصل ذبولاً ونجاة اليمن بحيث لا تذوب مقولة "الحكمة يمانية" في "الأسيد" الحيثي.



فؤاد مطر
بيروت

عندما يعلو صوت السلاح تموت الديمقراطية

جاء في المادة الاولى من الدستور العراقي أن نظام الحكم فيه نيابي ديمقراطي. لكن، ومنذ سبعة عشر عاماً والديمقراطية في العراق لا تعدو أن تكون شبحاً باهتاً بلا روح وأن كل ما يجري فيه يعكس وبصورة عميقة احتقاراً للثقافة الديمقراطية وعدم ايمان بها وتربصاً لفرصة الاجهاز النهائي ليس على روحها المشلولة المترنحة على سرير الموت بل على الباقي من شكليتها. هذا القول ليس مجرد ادعاء يلقى على عواهنه بل له ما يدعمه على صعيد الواقع. فمنذ عام 2003ولا صوت في العراق يعلو على صوت السلاح. فكيف يمكن لأي ديمقراطية أن تتعايش جنباً الى جنب مع سطوة السلاح وارادة المسلحين وعنفهم السري أو العلني. الديمقراطية ثقافة تعتمد التنافس الحضاري بين متنافسين يؤمنون بالانتقال السلمي والشفاف للسلطة وبالمعارضة العلنية سواء في الشارع أو تحت قمة البرلمان. في الحياة الديمقراطية لا مكان لقوة السلاح وكل سلاح خارج يد سلطات الدولة هو سلاح غير شرعي مهما كانت تسمياته كبيرة ورنانة وتضرب على الأوتار العاطفية. يشكل العنف المسلح خطراً كبيراً على الانسجام المجتمعي بل ويهدد كيان أي مجتمع بالتفكك ثم الانهيار. ان الخطر الأكبر في انفلات السلاح انما يكمن في جرثومته المعدية التي سرعان ما تنتقل من اقتصاره على جماعة واحدة الى جماعات عدة بفعل الانشطار والانسلاخ وتحت تأثير عوامل التنافس والربحية وضغط الأجندات المتصارعة أو تحت واقع توزيع الأدوار. عاجلاً أو آجلاً ستتحول البلاد الى ساحة معارك ليس بإمكان أحد التنبؤ بما ستكون صورتها النهائية. ينزلق العراق الى هذه الهاوية كما تشير مشاهد السلاح الذي يلعلع في الأزقة والشوارع والساحات كما وعند انعطافات الطرق ولا فرق بين ليل أو نهار. لا يمكن أن يجتمع النقيضان السلاح الخارج عن سيطرة مؤسسات الدولة الرسمية من جهة والديمقراطية التي نص عليها الدستور وتعمل من أجلها القطاعات المدنية التي تريد بناء دولة يكون للقانون فيها اليد الطولى بل الوحيدة فأما دولة القانون حيث يأمن فيها المواطن الاعزل على حياته أو غابة تعلو فيها أصوات البنادق والمسدسات والكاتمات حيث بها يغلب القوي الضعيف وعندها تموت الديمقراطية التي ظلت مجرد شبح يترنح على صفحات الدستور.



علي ضياء الدين
كربلاء

لعنة 21 كانون الثاني

استيقظت بغداد على دماء روت ساحة الطيران في مشهد ربما اعاد لنا ذكريات الدمار والخراب والايام المشؤومة التي عاشها العراق في المدة الماضية تلك الايام التي سلبت منا الكثير و دفعنا فيها الغالي و النفيس من وراء من؟ ولمصلحة من؟ لا اجد الاجابة على وجوه الملأ انها دائماً خلف الكواليس هذه الكواليس التي لم نفهمها بعد التي لم نتعلم منها بعد التي دفع العراق الكثير نعم المشهد الدامي لكانون الثاني 2021 نعم انه مشهد بواقع دماء عراقية تكسب لقمة عيشها نعم مزيد من الارامل نعم مزيد من اليتامى نعم مزيد الشهداء نعم مزيد....و مزيد..... من يسمع من يشاهد من يطالب بهذه الدماء؟

هل انتهت المشاهد ام هناك حلقات اخرى لهذا المسلسل المستمر على مر العقود الماضية؟ هل يستمر العطاء دون ان نلمس ثمرة هذه الدماء التي سالت و ستظل تسيل و لا نعرف الى متى و الى اين؟

لكن و ذكر بقوله تعالى (ويمكرون و يمكر الله والله خير الماكرين).



احمد الكناني
بغداد

الشاعرة اللبنانية عناية أخضر: الشعر إنفعال عاطفي متّقد من توهّج الذات

الحب هو أكسير الحياة وروحها والقصيدة تولد من رحم المعاناة والألم

عادل الميالي
بغداد



عناية أخضر شاعرة لبنانية متفردة ، تميزت بوفرة عطائها الشعري عبر نتاجات نوعية ، مما أهلها لتحتل مكانة مرموقة في المشهد الشعري والثقافي اللبناني ، فلقبت بشاعرة جبل عامل وشاعرة الجنوب .

تنتمي الشاعرة عناية إلى أسرة أدبية ، فوالدها الشاعر حسون الأخضر ، مما أسهم بشكل كبير في إثراء تجربتها الشعرية ، فضلا عن العمق المعرفي والثقافة المتجددة .

حلقت عناية أخضر في فضاءات الشعر ، عبر قصائدها التي يفوح منها صدق الاحساس والجمال والحب والحنين والانسانية ، فضلا عن لغة مكثفة تعكس عمقا معرفيا وثراءا لغويا ودلاليا وجماليا بهدف التحليق في أفق الصورة الشعرية.

شعر عناية أخضر هو شعر العذوبة والرقة والعشق والنقاء والاحساس والمشاعر الانسانية السامية ، مصحوبا بنضج تجربتها وسمو لغتها وشفافيتها وقدرتها الاسلوبية والبلاغية والفنية .

صدر للشاعرة عدة دواوين شعرية منها (ماسة الشرق) و (طيف شتاء) ، فضلا عن العديد من الكتب والمؤلفات الأدبية والفكرية .



في هذه المساحة نسلط الضوء على تجربة الشاعرة ورؤاها الأدبية والابداعية ، فكان هذا الحوار :

☐ هل لك أن تعيدنا إلى حقل تكوينك الأول ، لنقف سويا على ضفاف هذا التشكل ؟

– ولدتُ وترعرتُ في بيت أدبيّ متأثّرةً بشعر والدي رحمهُ الله .. وقد ورِثتُ الشّعر عنه وحبَّ المطالعة والبحث والتفكّر ، ولطالما كان يحثّني ويّشجعني على ذلك .

البدايات الشعرية

☐ من اكتشف نبوءة الشعر عندك ، وكيف كانت بدايتك مع الكتابة والنشر ؟

ظهرت عندي في سن مبكرة ، فكنت أجد نفسي عاشقة للأدب والنظم وقراءة الرواية وحب الفلسفة ، وعندي سرح شاسع من عالَم الخيال أتجول فيه وأجسّد من خلاله أجمل اللوحات الأدبية .

☐ هل كتبت قصيدتك أم ما زلت تبحثين عنها ؟

– في كلّ قصيدة أجدُ جزءً مني ولكن لا أدري متىً تكتمل قصيدتي ، فما أدريه حتى الآن هو أنّ بي شوقاً يفوقُ صبري لأنْ أفرغ ما في حَنايا قلبي من فيض مشاعر ، فإنّه أشبه بغدير يتدفّق وإن لم يفضِ بما فيه يختنق .

☐ الشِعر حيَاة والحَياة شعر .. أي العبارتين الأقرب إليك ، ولماذا ؟

الأقرب إليّ هو انّ الشّعرَ حياة وليست الحياة شعرا .. فالشّعر عالَمٌ آخَر وحياةٌ أُخرى تُضافُ إلى الحياة العاديّة ، وجمالُها أنها تأخذ بك وتنقلك من عالم الواقِع وعالم المادة والمحسوس إلى عوالم أخرى كعالم الأحلام وعالَم الخَيال ، وبالرغم من كونها وليدةُ الواقع فإنها غير محكومة لنظامه وقوانينه وغير مقيدة بما يسمى الزّمكان .

الشعر الرومانسي

☐ يغلب على شعرك الصفة الوجدانية والرومانسية ، فهل هي محاولة لإعادة الدهشة إلى العالم؟

– لا أعتبرها محاولة لإعادة الدهشة إلى العالم ، إنما الشعر الوجداني هو لغة الوجدان والعاطفة والخيال ، وهو تعبير مباشر عن مشاعر الإنسان وظهور ذاتية الشاعر وبوح إحساسه وما يشعر به من أَلَم وعذاب وشوق وحنين وكره ورفض وما إلى ذلك من المشاعر الإنسانية ، وهو انفعال عاطفي متّقد من توهّج الذّات المتأثّرة بكلّ ما حولها ، ومعظم الشّعر الرومانسي هو شعر وجداني وهو المُترجم للعواطف الخالصة في مجالاتهَا المختلَفة ، وإن أدهش اَلعالم فذلكَ لا يكون لمحاولة قمت بها ، فالمحاولات بدايات إنما لقربه من روحية المتلقي وجمال نسقه وصدقه ونبضه الحي ، فالشعر كائن حي أشبه بمولود لا يموت يوثق المشاعر الآنية ليبقيها على قيد الحياة ..

☐ اللغة في قصائدك ، وسيلة أم غاية ؟

– لا ينبغي للشّعر انْ يكون غاية في حدّ ذاته ، ولا أنْ يكونَ الشّعر للشّعرِ وكفى ، فالشّعر يجب أن يكون وسيلة للإرتقاء بوجدان الناس إلى ما فيه الخير والصّلاح .. وسيلة تعالج القضايا الإجتماعية لنصل بها إلى الغايات السامية .. تحافظ على إنسانية الإنسان ، وتصقل جوهره الإنساني ، تساعده على تهذيب الذوق ، فهي رسالة إنسانية عامّة ، ووسيلة يتمّ من خلالها تنمية الملكة البلاغيّة وتفصيحَ اللسان ، لذا فالشّعرُ الأصيل المميّز بحسنِ سبكه وبلاغَته واشتماله على الخصَائص البديعة ، يؤَثّرُ في نفس المتلقي ويثير عواطِفه ويمضي به إلى حيثُ يقصد الشاعر.

☐ ماذا يعني لك الجنوب كمكان وذاكرة؟

– الجنوبُ موطني الذي فيه ولدتُ ، ونشأت ، وترعرَعتُ ، وقضيتُ حياتي ، وفيه جميع ذكرياتي ، وكلّ شيء فيه يعنيني ، فانا منه ، وهو منّي ، هو قصيدتي ونبضي .. أتغنّى به وبجماله وجباله وسهوله وبحره ، فجَغرافيّته رائعة ومَناخُه رائع وطبيعته لوحةٌ فنّية ، وإذا غنى وديع الصّافي (لبنان ياقطعة سما) فالجنوبُ سماءٌ بلا حدود .

الحب والشعر

☐ الحب كائن طفولي يسكننا دون أن نشعر ، فكيف تصورين هذا الكائن في قصائدك ؟

– الحبّ هو إكسيرُ الحياة وروحُها ، وبدونه لا حياة ، هو ليس كائن طفولي يَسكننا .. هو كلّ جمال في هذا العالم وكلّ حياة هذا العالم ، به خلق الكون وتماسك وبه يسير ، ولا تسير عجلةُ الحياة بدونه .. فلا أدري من الذي أضاف حرَف الراء إلى حب فحوله إلى حرب .

☐ هل يولد النص الشعري من رحم الحزن أم من روح الفرح ، هذه الإشكالية كيف تجسدينها في عطائك الشعري ؟

القصيدة عصارة تجربة من الألم والسهر والإنتظار .. وليدة مشاعر فياضة نابعة من عمق الوجدان ، فالقصيدة تولد من رحم المعاناة .. من رحم الحرمان .. من رحم الألم ، وتنبثق كما تنبثق الحكمة الجذلى من قلب الألم ، وهي تولد أيضا من قلب الفرح والسكينة والدهشة واللذة والسعادة .. فما هي إلا أحاسيس يترجمها الشاعر ويقدمها للمتلقي بقالب حسي مفعم بالنبض الحيّ فيؤثر فيه وبشدّة ، فإن كان مصدره المعاناة والحنين بكى وإن كان مصدره اللذة والسعادة شعر بأنه يطير فرحا ، وهكذا تفعل القصيدة بمشاعرها الصادقة حين يكون الشاعر بارعا في ترجمة أحاسيسه.

شعر المرأة

☐ شعر المرأة دائما يصب في قالب الحب والوجع من الرجل كأنه هاجسها السرمدي ، متى تخلع المرأة رداء الرجل وتتجه إلى منافسته بدل هذا ؟

ليس مطلوبًا من المرأة أن تنافس الرّجل ولا أن تكون في إثره أو فَي مواجهته ولا حتى في مجاراته أيضاً ، فهي تختلف عنه اختلافاً واضحاً من حيث تكوينها ووظيفتها في الحياة ، وتلك ميزة جميلة ولا تعتبر نقيصة أو تخلّف ، فالمرأة هي إمرأة قبل أن تكون شاعرة ، وتحتاج إلى الحبّ أكثر من الرّجل بسبب عاطفتها وخصوصيّة تكوينها الخُلقي ومشاعرها الأنثويّة ، لذلك من الطبيعي أن تكتب الحبّ والغزل ، غير انها لم تقصر مَداد قلمها عليه أبداً وإنما اقتحمت ميدان الأدب والاجتماع والفن ، لذا أجد بأنِ الغزل في شعر المرأة يُعد قليلاً مقارنة بالغزل في شعر الرجل ، رغم أن شعر المرأة أصدق في بعض الأحيان .

☐ هل الكتابة قدر يتملكنا أم نتملكه ؟

– نعم الشّعر قدرٌ وَالشعر قُدرةٌ ، فالشّاعر يُولَدُ شاعِراً بالفطرة .. يولَدُ وَلديه موهبَة الشّعر ، فالموهبة هي القدرَة على التّفكير والإستدلال ، وتحديدِ المفاهيم اللّفظيّة وإدراك أوجه الشّبه بين الأشياء والأفكار المُماثلة ، وكذلك الرّبط بين التّجارب السّابقة والمواقف الرّاهنة ، فالشعر قدر يتمَلّكنا وقدرة نمتلكها .. ونبقى نحيا معا في جَزرٍ ومد نخوض عباب الحياة .

غلاف

قصيدة النثر

☐ قصيدة النثر ، هل تنسجم مع إيقاع العصر ؟

– هي منسجمة مع إيقاع العصر وموجودة بقوة ، رغم إختلاف الشعراء والنقاد حولها وعدم الإعتراف بها ، فمنهم من أدخلها في باب الشعر ، ومنهم من أخرجها منه ، غير أنها إستطاعت مجاراة إيقاع العصر وتماهت مع سرعة التطورات الحاصلة في عالمنا المتغير ، لذا فهي قيمة أدبية ذات رونق خاص وحالة من الابداع تتعلق بذاتية الشاعر وما يحسه ويشعر به ، يتحرر الشاعر فيها من الالتزام بالوزن والقافية وقواعد الشعر المحكمة ، وتبقى له حرية التعبير عن مشاعره وفكره دون قيود ودون أن يلتزم بوزن أو بحر شعري معين ، ولي تجارب متعددة في قصيدة النثر بما لها من سمات الأدب الجميل من غائية اللغة الشعرية والانفتاح الدلالي والغموض الدلالي والكثافة والإيقاع والقصدية ، مما يجعلها شعرا بالضرورة.

☐ أين تكمن لعبة الجماليات في كتابة النص الشعري ؟

– من جماليات النص الشعري ، اللغة ، الإتساع الدلالي ، العمق ، المغايرة ، التنوع ، والقدرة على الإدهاش ، وكذلك تسلسل الأبيات وترابطها بشكل سليم ، وأن لا يخلو النص من جوهر في مضمونه ، ورسالة يود الشاعر إيصالها إلى المتلقي ، ويعتمد الأمر على المخزون اللغوي والفكري والاجتماعي والنفسي للكاتب وعلى خلفيته الثقافية ومدى اطلاعه وقدرته على توظيف مفرداته ومخزونه الثقافي واللغوي بشكل جيد ، فالجمالية التناصيّة تثير انتباه المتلقي وتوقظ فيه الإستنتاج والإستنباط والتأويل وتدفعه للمشاركة في بناء نسق جديد للنصّ الأصلي ، فالصورة الشعرية الغير مشوشة والخيال الشعري والإسقاطات الشعرية كلها أمور تعتبر من الجماليات وفيها دلالة على وعي الشاعر وثقافته ، أما المبالغة الفجة والتقليد المنفر أو الترهل السطحي والركاكة في الأسلوب وعدم التسلسل فهي من الأشياء التي تؤثر سلباً على جماليات النص الشعري، بل وقد تنفي عنه صفة الشعر أيضا

هل سمعتم بما يسمى ساعة القيامة ؟

محسن حسين
بيروت

انا فوجئت بهذه الساعة العجيبة. وبعد بحث عرفت ان هذه الساعة تُنذر بقرب نهاية العالم بسبب السباق الجاري بين الدول النووية، حيث إن وصول عقارب الساعة إلى وقت منتصف الليل يعني قيام حرب نووية تُفني البشرية، ويُشير عدد الدقائق التي قبل منتصف الليل إلى احتمال نشوب حرب نووية.

القيامة لا احد يعلم بها غير الله عز وجل لكن بعض علماء الذرة ارادوا تنبيه البشر باخطار السباق بين الدول الكبرى لقيام حرب نووية ستؤدي لا سامح الله الى فناء البشرية

ساعة القيامة (بالإنجليزية: Doomsday Clock)هي ساعة رمزية تم إحداثها عام 1947من قبل مجلس إدارة مجلة علماء الذرة التابعة لجامعة شيكاغو.

تغيير الوقت 22مرة

ومنذ وقت وضعها تغير توقيت الساعة 22مرة ، استجابةً للأحداث الدولية، ووصلت ذروتها عندما بدأ كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بتجربة القنابل الهيدروجينية لمدة 9 أشهر متواصلة، ووقعت هذه الأزمة سنة 1953وكانت بهذا أقرب مرة تصل فيها عقارب الساعة إلى أقل من دقيقتين من نصف الليل والتي إذا ما وصلت العقارب إلى نصف الليل يُفترض أن تقع حينها حرب عالمية نووية (حرب عالمية ثالثة).

في 14كانون الثاني 2012تم تحريكها إلى خمس دقائق قبل منتصف الليل بسبب عدم الجدية في مكافحة السلاح النووي، والنزاعات العالمية، وأحداث الربيع العربي، وخطر سقوط الأسلحة النووية بأيدي إرهابيين أو احتمال قيام نزاع مسلح في الشرق الأوسط بالإضافة إلى التغير المناخي.

وفي مطلع عام 2013تمت مراجعة التوقيت للنظر في إمكانية التغيير إلا أنه لم يغير.

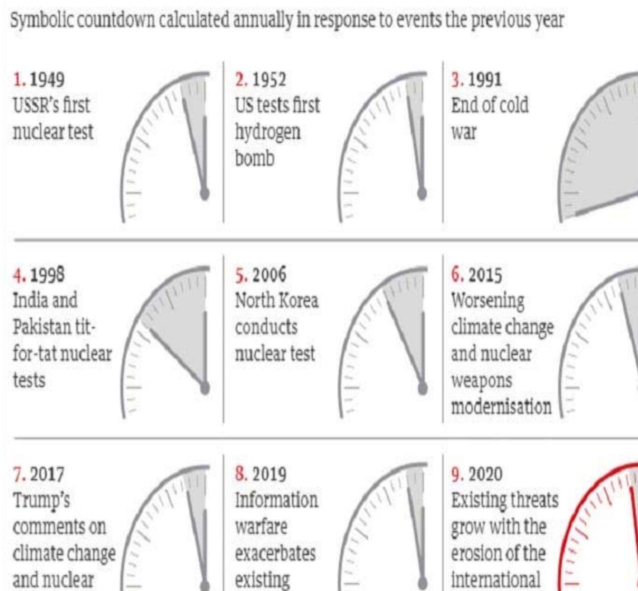
ترامب يعجّل بـ"ساعة يوم القيامة"

أما التعديل الأخير فقد كان بتحريك الساعة دقيقتين ونصف بحيث أصبحت على بعد دقيقتين ونصف من منتصف الليل وذلك في 2017بسبب فوز الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، مما قد يُنذر بكارثة كونية وشيكة، وقد تم تقديمها مرة أخرى في يناير 2018بمقدار 30ثانية نتيجة لتهديدات كوريا الشمالية بالإضافة إلى خطر ارتفاع درجة حرارة الأرض.

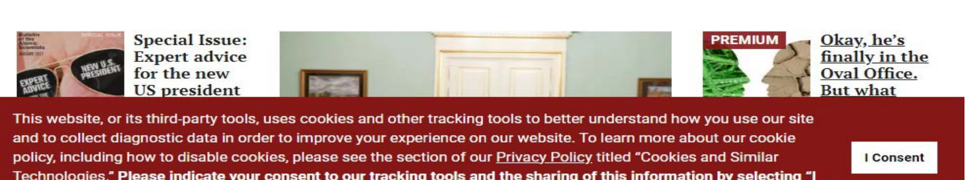
وذكرت "مجلة علماء الذرة" أنَّ عقارب "ساعة القيامة" باتت على بعد 100ثانية، وذلك بعد تقديمها 30ثانية؛ على خلفية مخاوف من نشوب حرب نووية وأزمة التغير المناخي.

ساعة القيامة هذه ليست مقياسًا لتسجيل تقلبات الصراع الدولي على الطاقة، بل المقصود منها أن تعكس التغيرات الأساسية في مستوى الخطر المستمر الذي يعيش فيه البشر في العصر النووي.

الله يستر ويبعدنا عن توقيتات هذه الساعة التي تتنبأ بنهاية البشرية ويوم القيامة










جانب من مؤتمر المنظمة في واشنطن

Issue 6874 Tuesday 26/1/2021
الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6874 الثلاثاء 12 من جمادى الاخرة 1442 هـ 26 من كانون الثاني (يناير) 2021م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. UK

فلان الفلاني

قيس توفيق المختار

السفير السابق في وزارة الخارجية العراقية غيبه الموت السبت الماضي في العاصمة الاردنية عمان.

حيدر قاسم مطر

الباحث العراقي فاز بجائزة الشيخ زايد للكتاب فرع المؤلف الشاب عن كتابه(علم الكلام الاسلامي في دراسات المستشرقين الألمان –يوسف فا أس أنموذجا).

غانم حميد

المخرج والممثل العراقي تلقى امنيات الاوساط الفنية والاعلامية بالشفاء العاجل بعد تعرضه لازمة صحية ارقدته فراش العافية.

عماد محمد علي

التدريسي في قسم الاقتصاد بكلية الادارة والاقتصاد في جامعة بغداد شارك في محاضرة افتراضية للكلية بعنوان (المردود الاقتصادي والاجتماعي لتخفيض قيمة الدينار العراقي).

ناصيف زيتون

المطرب السوري اطلق أغنيته الجديدة (خط أحمر) باللهجة المصرية عبر صفحته على (يوتيوب)، من كلمات وألحان محمد يحيى وتوزيع عمر صباغ.

حازم كمال الدين

الكاتب العراقي المقيم في بلجيكا صدرت له حديثاً عن دار فضاءات للنشر بعمان، رواية (الوقائع المُربكة لسيدة النيكروفيليا)و تقع في 252 صفحة من القطع المتوسط.

حكمت توفيق نعيم

التشكيلي السوري اقام في صالة منتدى الفن ارت فورم في السويداء معرضه المعنون (أما بعد) ويضم 34 لوحة بمقاسات مختلفة.

محيي الدين توق

الاكاديمي الاردني صدر له حديثا كتاب(الإصلاح التربوي– أطر السياسات والمداخل) يتناول فيه الأطر والمداخل لإصلاح التربية في الدولة العربية والأردن بشكل خاص.

وجيه عبد الغني في الذكرى 23 لرحيله

عراب الدبخانة يجمع بين التمثيل والموسيقى والتشكيل



مبدع راحل: وجيه عبد الغني في ادوار تمثيلية

بغداد - فائز جواد

سجل المخرج والممثل وجيه عبد الغني حضورا رائعا في ثمانينات وتسعينيات القرن المنصرم وكان صديقا واستاذا ومحبا لكل زملائه واصدقائه واسس له جمهورا محبا كبيرا وعشقته العائلة العراقية من خلال ماقدمه من اعمال مسرحية وتلفزيونية ستبقى في الذاكرة والراحل يمتلك قدرات فنية اضافة الى التمثيل فهو موسيقي شهد له الكثير من الموسيقيين وكان فنانا تشكيليا رائعا بشهادة رواد التشكيل العراقي .وفي ذكرى رحيله الـ 23التي تحل اليوم ،نستذكر معاً محطات من حياته.

النشأة والبداية

ولد عبدالغني في آب عام 1933م ، والده عبدالغني مصطفى اول كاتب عدل في العراق ، انهى جزءاً من دراسته الابتدائية في اللاتين بمنطقة عكد النصارى ، اكمل المرحلة المتوسطة والثانوية في الاعدادية الشرقية للبنين ، دخل معهد الفنون الجميلة ، وعين مدرسا في المعهد نفسه ، ثم عين مدرسا في معهد المعلمين ..

من ادواره الاولى في المعهد كان دور (قيس) في مسرحية قيس وليلى ثم مسرحية ألف ليلة وليلة ، كما ساهم بتأسيس فرقة 14تموز عام 1958 بدأت علاقته بالتلفزيون حيث قام بأدوار شهريار في ألف ليلة وليلة ، ورمضانيات ، ومع الخالدين وغيرها ، وعمل مديرا للفرقة القومية للتمثيل عام 1967 ثم مديرا للانتاج في الاذاعة والتلفزيون ، ومديرا للانتاج في شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني مثل العديد من الاعمال المسرحية نذكر منها : الدبخانة ، وجزة وخروف ، واللي يعوفه الحرامي ، وياخذه فتاح الفال ، وخان بطران وغيرها ، كما قدم العديد من الادوار التلفزيونية نذكر منها مسلسل نادية ، وسهرة خيط البريسم ، ومسلسل غاوي مشاكل وغيرها .. كما عمل مقدما لبرنامج زوايا الكاميرا الذي نال نجاحا واقبالا كبيرا من مشاهدي التلفزيون ، كما قدم العديد من الادوار السينمائية منها افلام الجابي ، وجسر الاحرار ، و(100 بالمئة) وله مواهب عديدة منها : الرسم ، والعزف على الكمان ، ويكتب الشعر ، تزوج وعمره كان 17عاما ، وله بنت اسمها ليلى مقدمة برامج اطفال ، وقيس .. وودع الحياة في يوم 26 كانون الثاني 1998.

وعنه قالت ابنته ليلى وجيه في تصريح سابق (ربما لأني كنت بينهم دائما، فيبدو اني كنت في مرمى بصرهم في حالة حاجتهم للطفلة في اي دراما او مسرحية، وهكذا كنت. فقد اشتركت في أول تمثيلية تلفزيونية ولم يكن عمري قد تجاوز الأربع سنوات، مع الأساتذة العمالقة سليم البصري (حجي راضي)، حمودي الحارثي، عمانوئيل رسام وروميو يوسف وكانت كل التمثيليات، وعموم البث آنذاك مباشرا.

ويبدو بعد نجاحي على ما اعتقد، فقد اختاروني معهم في مسلسل ألف ليلة وليلة الذي كان يعرض اسبوعيا في ليلة كل يوم جمعة، حينها كانت فرقة 14 تموز التي يعمل بها والدي، وجيه عبد الغني، هي الفرقة المفضلة لدى مؤسسة الأذاعة والتلفزيون، ولعلي هنا وأنا أستعرض تلك الاحداث والأيام اتذكر وجوها جميلة ورائعة طبعت احلى الذكريات في مخيلتي، مثل مائدة نزهت، ناظم الغزالي، سليمة باشا مراد وآخرون غيرهم، يطبعون قبلاتهم على خدودي الطرية او جبهتي الفتية، انها ايام وأسماء وذكريات لا تنسى ،وأذكر في تلك الفترة أني أشتركت في الكثير من المسلسلات ومنها: رمضانيات و مع الخالدين وتقاسمت دور البطولة في عيش وشوف، لكن من الطريف أن اذكر حادثة مرّت عليّ حينما كنّا نمثل حلقات تمثيلية يتيمة وكان على أبي الراحل وجيه عبد الغني، وضمن أحد المشاهد أن يصفعني على وجهي - يضربني بعجل - وقد كان من القوة أن أدى ذلك الى ارتباكي ونسياني لدوري والحوار المفروض أن أؤديه! فما كان من باقي الممثلين، وأثناء البث الذي كان مباشرا، الا ان يبتدعوا طريقة لأخراجي من المشهد من اجل انقاذ المسلسل ،لكن القضية لم تنته عند ذلك، بل كانت حينما انتهى التمثيل والتصوير، فأنبرى المرحوم الفنان نوري الراوي الذي كان حاضرا وقال لوالدي - مازحا - عبارته الشهيرة: (هذا الخّد ما ينضرب، هذا الخد ينباس) ، الرحمة على روحيهما الطاهرة الطيبة).

فنان الشعب

وكان فنان الشعب الراحل يوسف العاني صديقا مقربا للراحل وجيه عبد الغني وكتب حين فاته (رحل المتميز ، المرح ، الملتزم ، الواعي والمثقف والفنان المخرج والممثل والتشكيلي والموسيقي .اللطيف الى درجة ان العين لاتترك متابعته وهو يتحرك بثقة على المسرح او امام الكاميرا وابتسامته مميزة ان كان الموقف حزيناً او سعيداً فهو يستقبل جميع المواقف بابتسامة وتعابير مختلفة يصحبها تعاملا ذكيا من العينين والفم والانف والساقين حين تتقدم الواحدة تلو الاخرى واليدين حين تحمل احدهما سيكارة والثانية قد ترتمي داخل الجيب الذي استوطن تلك اليد بكل محبة واحترام لانها اليد تختبا لدلالة درامية وتعبير ينتمي الى الذهن والجمال لم يكن يفعلها هروبا ابدا ولا استراحة ولاموت بل هي حياة فعل مهم وداعا ايها الممتلئ نياشين من اخمص قدمه حتى اعلى راسه وجيه الذي لم يشب على المسرح ولا امام الكاميره الممثل الذي يخلق لنفسه لقطة كبيرة لاتحتاج لمكياج وداعا يامصدرا للطاقة الجمالية التي يفوح عطرها روعة وانت تراقب هذا الوجيه).

الموت يغيّب بديل نجوم السينما في المشاهد الخطيرة

□ اورليان (فرنسا) (أ ف ب) – غيّب الموت المجازف السينمائي الفرنسي الشهير ريمي جولين الذي أدى دور بديل عدد من نجوم السينما في المشاهد الخطيرة، بينهم آلان ديلون وروجر مور وشون كونري، إذ توفي مساء الخميس عن عمر يناهز 90 عاماً جرّاء إصابته بفايروس كورونا المستجد، على ما أفادت مصادر متقاطعة.وفارق جولين الحياة في غرفة العناية المركزة في مستشفى مونتارجيس (وسط فرنسا) التي أُدخل إليها منذ بداية الشهر الجاري.

وقال احد أقاربه لوكالة فرانس برس (لقد رحل في نهاية مساء الخميس. كان ذلك متوقعا إذ كان تحت التنفس الاصطناعي). واكد الوفاة نائب منطقة لواريه جان بيار دور، صديق المجازف الراحل الذي شارك في 1400عمل، من أبرزها ستة من أفلام سلسلة جيمس بوند.وكانت مسيرة ريمي جولين المولود عام 1930 بدأت في 1964 عندما عرض عليه مجازف آخر هو جيل دولامار المشاركة في تصوير فيلم فانتوماس.وروى في مقابلات سابقة (كنت بطل فرنسا في سباقات الدراجات النارية وكان (فريق الفيلم) بحاجة إلى شخص لقيادة دراجة نارية والحلول في هذا المشهد مكان الممثل جان ماريه).

وأضاف (لقد وقع الاختيار عليّ).

وكان هذا الدور باكورة خمسين عاماً من العمل مع أعظم المخرجين، من أبرزهم فرنسوا تروفو وليوس كاراكس وتيرينس يونغ وسيدني بولاك، وكذلك مع أهم الممثلين.

رانيا محمود ياسين تنضم إلى الطاووس

القاهرة - الزمان

إنضمت الممثلة المصرية رانيا محمود ياسين إلى مسلسل (الطاووس) الذي يقوم ببطولته



رانيا محمود ياسين

الممثل السوري جمال سليمان ومن المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل.

يشارك في المسلسل أيضاً الممثلين سميحة أيوب، وسهر الصايغ، أحمد فؤاد سليم، ومها نصار، وفرح الزاهد، وتدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي يخيم عليه الغموض والتشويق، من خلال شخصية سليمان، والذي يقدم شخصية محامي مخضرم يحقق في أحد القضايا التي تقلب أحداث المسلسل رأساً على عقب.

وشاركت ياسين في السباق الرمضاني من خلال مسلسل (فلانتينو) مع الممثلين المصريين عادل إمام ،داليا البحيري، دلال عبد العزيز، عمرو وهبة، هدى المفتي، سليمان عيد، حمدي الميرغني، من تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج رامي إمام.

من جهة اخرى أنتهى المطرب المصري بهاء سلطان من تسجيل أول أغنية له بعد غياب طويل عن الساحة الفنية والملايين من معجبيه ومحبيه.وأعلن أن (الأغنية من بين 4أغنيات متبقية من ألبومه الأخير سيجارة، وذلك تنفيذا لحكم قضائي لصالح شركة فري ميوزيك التي يملكها المنتج الفني، نصر محروس).وأشار إلى لصحيفة الوطن المصرية أن (الأغنية تحمل اسم أنا الغلطان)، وأوضح أنه (يتبقى له 3أغنيات أخرى من المفترض استكمالها الأسبوع المقبل، هي رامي الحمول، وده حب ولا، وليالي طويلة).وعن خطواته الفنية المقبلة بعد ألبوم سيجارة، أكد سلطان (أنه لم يفكر في المستقبل)، مشيرا إلى أنه (يتلقى الكثير من العروض الفنية في الوقت الحالي، ولم يستقر على أي منها).

وتابع سلطان (أنه يصب تركيزه حاليا على الانتهاء من تسجيل الأغنيات الأربع المتبقية من ألبومه سيجارة لصالح المنتج نصر محروس). وكان المنتج نصر محروس قد فاجأ متابعيه على موقع تويتر، الأربعاء بنشره صورا وهو بصحبة سلطان، وأعلن معها أنه (عاد مرة أخرى لشركة فري ميوزيك)، كما وصفه بأنه ابن الشركة.وغرد محروس مع صوره مع سلطان: (ابني في الفن وأخويا وصاحبي وعشرة عمري اللي بتشرف بيه بهاء سلطان مبروك الرجوع لبيتك).لكن يوسف إبراهيم، محامي بهاء سلطان، نفى الخميس، حدوث صلح بين موكله والمنتج الفني. وأوضح إبراهيم في تصريح (أن ما حدث تحديدا هو التزام بهاء سلطان بتسجيل الأربع أغاني المتبقية من ألبومه سيجارة مع نصر محروس، وذلك تنفيذا لحكم قضائي حصل الأخير عليه). مؤكدا أنه (لا نية للصلح بين المطرب والمنتج صاحب شركة فري ميوزيك). وواجه سلطان أزمة امتدت لسنوات مع محروس، دون الوصول لحل، ما منعه من طرح ألبومات جديدة لسنوات، وتسبب ألبوم سيجارة في أزمة بهاء سلطان ونصر محروس منذ العام 2014? ووصل الثنائي إلى ساحات القضاء رغم محاولة تدخل الأصدقاء المقربين لإنهاء الأزمة.

ثورن تعود إلى الرياضة

□ لوس انجلوس –وكالات – نشرت الممثلة الأمريكية بيلا ثورن صورا جديدة لها على حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي وهي تحتفل بعودتها الى ممارسة الرياضة في النادي الرياضي. والمثير للجدل في الأمر وفقا لموقع الفن هو انها ارتدت بنطلوناً أحمر اللون ضيق من الجلد بينما اختارت عدم ارتداء اي شيء من الأعلى.ووقفت بيلا أمام الكاميرا لالتقاط صورة لها ولم يظهر سوى ظهرها وعلّقت على الصورة بقولها: (لقد بدأت بالتمارين مرة اخرى).

وهذه ليست المرة الأولى التي تثير بيلا ثورن فيها الجدل من خلال منشوراتها وتصريحاتها.

بيلا ثورن

السفير التونسي يزور دائرة الفنون

رئيس ديوان الرئاسة : الفن والإبداع سلاحٌ مهمٌ في دحر الإرهاب

بغداد - وصال مصطفى

زار السفير التونسي في العراق رضا زقيدان دائرة الفنون العامة وكان في استقباله المدير المدير العام للدائرة علي عويد.

وتجول السفير في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث الذي يضم اعمالاً متحفية عراقية.وأكد السفير التونسي على (ضرورة التبادل الثقافي بين البلدين).

متمنياً أن (تكون الظروف جيدة ليسترجع العراق عافيته الثقافية بصورة كاملة لما للعراق من تاريخ اصيل في الثقافة، والتي هي النموذج الارقى والاسمى بين الحضارات العربية القديمة).

وأضاف أن (المدرسة العراقية التي تمثل الهوية الثقافية للعراق الذي يصنف ضمن أعرق حضارة).

بدوره رحب عويد بهذه الزيارة للاطلاع على الثقافة العراقية وبضمنها الاعمال المتحفية في الدائرة عن قرب.

وأكد المدير العام الى (أهمية التعاون ثقافيا فضلا عن مد جسور التبادل الثقافي والخبرات بين البلدين في المستقبل)..

الى ذلك قال رئيس ديوان الرئاسة مهند حسام الدين أن (الارهابيين والفاسدين واعداء الانسانية، لن يستطيعوا ثني أنصار الوطنية والجمال من اكمال مشوارهم الابداعي والحياتي، والسعي لرسم تفاصيل الامل والكرامة) ، مترحماً في الوقت عينه (على أرواح شهداء العراق الابرار الذين ما زال يخلدهم الفن العراقي باروع صورة) .



واضاف رئيس ديوان الرئاسة خلال زيارته دائرة الفنون العامة وفقا للمكتب الاعلامي في ديوان الرئاسة ، أن (حقل الشوك المحيط بنا يجب ان نزرع فيه بعض الزهور التي تعطي معنىً للحياة ونعتقد ان مركز الفنون هذا نجح في جمع التنوع الثقافي العراقي في بودقة واحدة ورسم صورة مشرقة للعراق القوي الموحد).

واطلع حسام الدين على عدد من المعارض الفنية ومتحف الفن المعاصر مثمناً (دور مدير دائرة الفنون العامة علي عويد في استقطاب الشباب العراقي ووضعهم على الطريق الصحيح لرفد مدرسة الفن التشكيلي والابداعي في العراق بقدرات جديدة تكمل مسيرة كبار الفنانين العراقيين).

ورافق الدكتور حسام الدين في زيارته عدد من المستشارين والمديرين العامين برئاسة جمهورية العراق .

إبنة هيفاء وهبي تقلّدها

بيروت - وجدان شبارو

أثارت زينب فياض ابنة الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي الجدل عبر مواقع التواصل الاجتماعي في الآونة الأخيرة، حيث شاركت فيديو جديد ظهرت وهي تغني وتقلد والدتها برفقة ابنتها دانيلا وحصدت أكثر من نصف مليون مشاهدة.وظهرت فيّاض في مقطع الفيديو الذي شاركته عبر حسابها على إنستغرام وهي تغني وترقص برفقة ابنتها على أنغام الأغنية الشهيرة التي يرقص عليها بائع الآيس كريم التركي، وعلقت قائلة: (اشتقتوا لفقرة أنا ودانيلا؟ شوفوا حركاتها بس..نوتيلا وسكر محلي محطوط على كريمة وكل شي حلو بحياتي).وفي الواقع، رأى العديد من المتابعين أن زينب فياض تشبه والدتها هيفاء وهبي شكلًا وصوتًا، كما أنها تتراقص وتقوم بنفس الحركات، كما أكد الكثيرون أن زينب تستغل اسم والدتها في الشهرة، وهو ما جعلها أيضًا تجمع أكثر من 850ألف متابع على صفحتها في إنستغرام. في ذات السياق، كانت فياض قد ظهرت في لقاء تلفزيوني في شهر تشرين الثاني الماضي وأشادت وقتها للمرة الأولى بوالدتها، مؤكدة أنها السبب وراء شعبيتها على مواقع التواصل، وكانت قد استخدمت للمرة الأولى أيضًا خلال حديثها لقب (أمي) لوالدتها هيفاء وهبي وذلك بعد القطيعة التي دامت بينهما لسنوات طويلة.



زينب فياض مع ابنتيها

أنت والنجوم

الحمل
قوة شخصيتك تساعدك على عرض آرائك ببراعة . يوم السعد الثلاثاء.

الثور
عليك أن تتحمل أي معارضة وتقاوم ميلك للغضب.رقم الحظ 2.

الجوزاء
لا تبالغ في حساسيتك وتمردك على القوانين العائلية.يوم السعد الاربعاء.

السرطان
عليك بالتحفظ وعدم الإعلان عن قلقك.يوم مشحون بالأعمال،رقم الحظ 3.

الاسد
تشعر بالمسئولية تثقل كاهلك. تبدو لامعا في عيون الجنس الآخر.

العذراء
تشعر اليوم بالتفاؤل وترى الأمور من جانبها الإيجابي ويعدك ذلك بالسعادة.

الميزان
لا تتردد اليوم في قبول دعوة على الافطار. شعربالتوتر والإرتباك.

العقرب
الفلك يطالبك بالتماسك والحفاظ على توازنك النفسي.يوم السعد الاحد.

القوس
الوضع الفلكي دقيق وعليك أن تحمي نفسك ولا تتورط بالدخول في مناقشات مستفزة.

الجدي
تستفيد من خبراتك في حل مشاكل الشريك.يوم السعد السبت.

الداو
تتمتع بطاقة عاطفية تقربك ممن حولك.تكون أكثر إصرارا على الإستقلال ماديا.

الحوت
انتبه ولا تتهور بقول أوفعل.واستفد من قدرتك على إدارة الأزمات.

الكلمة العمودية

1	□	□	○	□	□
2	□	□	○	□	□
3		□	○	□	
4		□	○	□	
5		□	○	□	
6	□	□	○	□	□
7	□	□	○	□	□

ضع اجوبة التحديدات افقيا واقرأ في العمود الوسط الكلمة المطلوبة: (من مدن جنوب افريقيا):

1– من سور القرآن الكريم
2– كبار القوم
3– مداد
4– صف منتظم
5– شمل
6– مراحل النمو
7– توبيخ

Log on for all news and reviews:www.azzaman.com
20-28 Dalling Road,Hammersmith, London,W6 0JB,UK
write to:writers@azzaman.com

الزمان

AZZAMAN.COM

يومية عربية دولية مستقلة

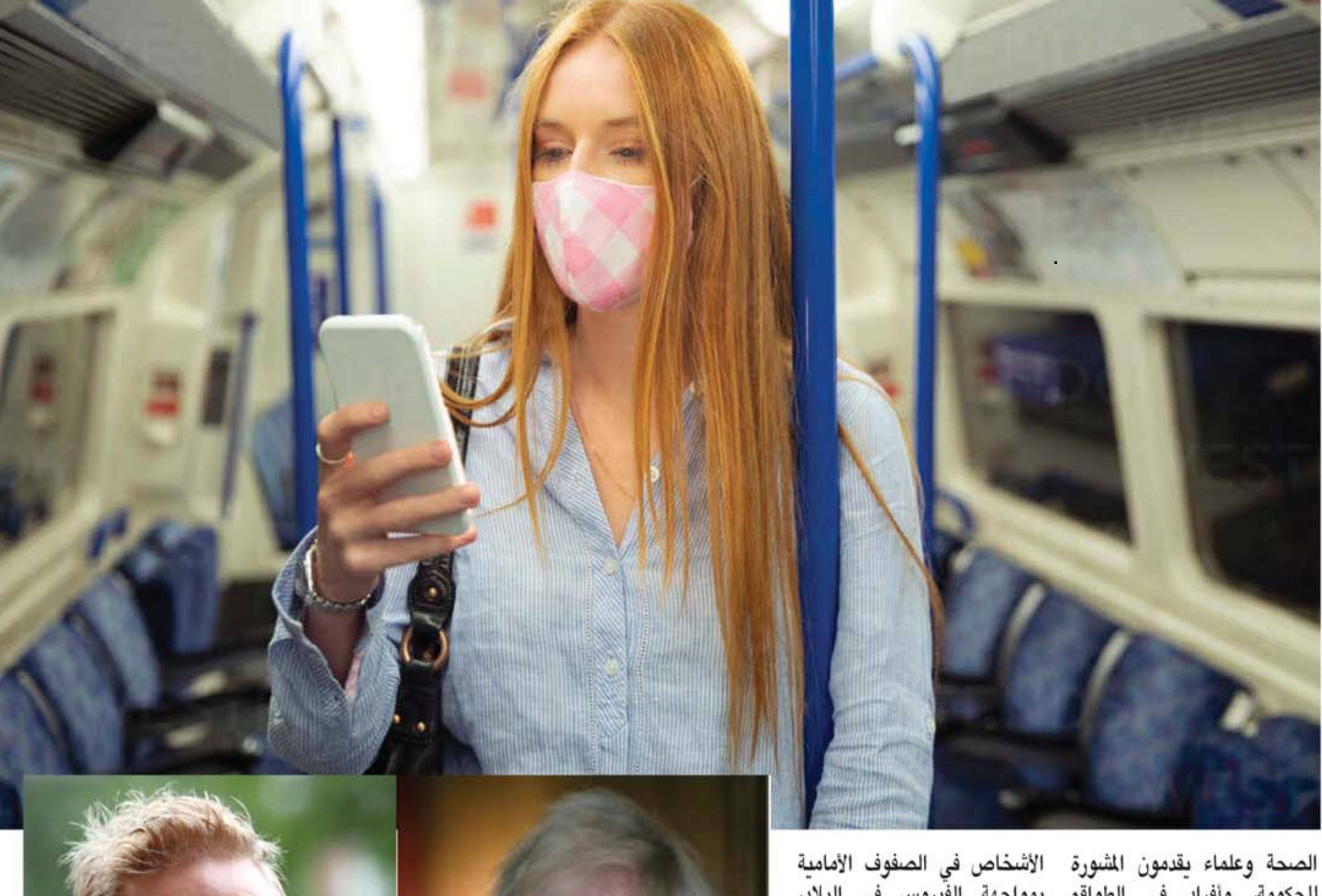


Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. Issue 6874 Tuesday 26/1/2021

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6874 الثلاثاء 12 من جمادى الاخرة 1442 هـ 26 من كانون الثاني (يناير) 2021م

مسلسل بريطاني عن إدارة جونسون لأزمة كورونا وتوصية صحيّة بفرنسا:

ممنوع الكلام أو إستخدام الهاتف في المترو



باريس- لندن -(أ ف ب) - أوصت الأكاديمية الوطنية للطب في فرنسا بتفادي التحدث عبر الهاتف أو التكلم في وسائل النقل المشترك، حتى مع وضع الكمامة، لكنها رفضت توصية جديدة بالتخلي عن الكمامات اليدوية الصنع بمواجهة انتشار سلالات من كوفيد19- أكثر قدرة على التفشي.

وكان وزير الصحة الفرنسي أوليفييه فيران، ونزولا عند توصيات المجلس الأعلى للصحة العامة، قد دعا الفرنسيين الخميس إلى التوقف عن استخدام الكمامات اليدوية الصنع بعد اعتبار أنها لا توفر حماية كافية، شأنها شأن الكمامات المصنوعة من القماش.

وأشارت أكاديمية الطب في بيان إلى أن "فعالية الكمامات المستخدمة من العامة لم تكن يوما موضع تشكيك طالما أنها توضع بالصورة الصحيحة". وعن الدعوة إلى تشديد تدابير التباعد الجسدي لتصبح المسافة الأقرب الموصى بها بين أي شخصين مترين بدل متر واحد، قالت الأكاديمية إنه "اقتراح مقبول نظريا لكنه غير قابل للتطبيق عمليا".

ورغم "تهديد" السلالات الجديدة من الفيروس، أوصت الأكاديمية بـ"عدم تعديل التدابير الوقائية المحددة أصلا والمحسنة منذ أشهر" مع أهمية التذكير بالسلوكيات الصحيحة.

وشددت الأكاديمية على إلزامية وضع الكمامة في وسائل النقل المشترك حيث لا يمكن احترام تدابير التباعد الجسدي، "مع أن يترافق ذلك بتدبير احترازي بسيط للغاية وهو تفادي التحدث أو إجراء اتصالات هاتفية". أعلنت قناة "سكاي" التلفزيونية عن مسلسل جديد ينطلق تصويره قريبا عن إدارة رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون للأزمة الصحية الحالية، على أن يُعرض في خريف العام المقبل. ويحمل المسلسل اسم "ذيس سكيبترد آيل"، وهو من إخراج مايكل وينتربوتوم ("إن ذيس وورلد" و"جود"). ويؤدي الممثل كينيث برانا الذي ظهر أخيرا بدور الشرير في "تينيت" وشخصية هيركول بوارو في فيلم "موردر أون ذي أورينت إكسبرس"، دور رئيس الوزراء البريطاني المحافظ.

ويُصنف برانا (60 عاما) المتحدر من ايرلندا الشمالية، من أفضل الممثلين في جيله في المملكة المتحدة. كما برز اسمه في الإخراج والإنتاج.

وينطلق المسلسل المؤلف من خمس حلقات مع تولي بوريس جونسون رئاسة وزراء بريطانيا، ثم يروي ظهور أولى حالات كوفيد19- في البلاد مطلع 2020. وكانت هذه السنة غير عادية لرئيس الوزراء البريطاني المحافظ، بين إصابته شخصيا بالفيروس التي أمضى بسببها ثلاث ليال في العناية المركزة في نيسان/أبريل، ثم مع ولادة ابنه ويلفريد بعد يومين من استئنافه نشاطه.

وواجه بوريس جونسون انتقادات بسبب التأخر في التصدي للجائحة التي أودت بحياة أكثر من 97 ألف شخص في بريطانيا، في أسوأ حصيلة في أوروبا.

ويستند المسلسل إلى شهادة مقربين من رئيس الوزراء ووزير الصحة وعلماء يقدمون المشورة للحكومة، وأفراد في الطواقم العلاجية. كذلك سيؤدي تيم شيمان الصحافي السياسي في "صنداي تايمز"، دور مستشار العمل. وقال وينتربوتوم الذي شارك في كتابة العمل مع كيرون كويرك، في بيان إن "مسلسلنا يروي قصصا حقيقية لا تحصى، من بوريس جونسون في رئاسة الوزراء إلى الأشخاص في الصفوف الأمامية بمواجهة الفيروس في البلاد، ويظهر جهود العلماء والأطباء والمعالجين والقادة لحمايتنا من الفيروس". ويبدأ تصوير المسلسل الذي تنتجه "فريمانتل" و"باسنجر" و"ريفوليوشن فيلمز"، في الأشهر الأولى من 2021 على أن تبثه قناتا "سكاي أتلانتك" و"ناو تي في" خلال خريف 2022.



سقوط زعيم أكبر عصابة في العالم

سيدني-(أ ف ب) - ألقت هولندا القبض على زعيم أكبر عصابة إجرامية في آسيا وأحد أخطر المطلوبين في العالم، مع مطالبة السلطات الأسترالية بتسليمه ليحاكم. وكانت الشرطة تطارد تاجر المخدرات تسي تشي لوب (57 عاما) منذ سنوات وقد قبضت عليه الشرطة الهولندية الجمعة بناء على طلب من الشرطة الفدرالية الأسترالية. وأعلنت السلطات الأسترالية في بيان الأحد توقيف رجل "مهم جدا" لدى وكالات إنفاذ القانون. وأكدت ناطقة باسم الشرطة أن اسمه تسي تشي لوب. ويُشبّه هذا المواطن الكندي الصيني المولد بزعيم المخدرات المكسيكي خواكين "إل تشابو" غوسمان.

وحدده مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة على أنه زعيم للكارتل الآسيوي الضخم "سام غور" المنتج والمورد الرئيسي للميثامفيتامين على مستوى العالم. ويعتقد أن "سام غور" يغسل أموال المخدرات التي تقدر بالمليارات من خلال شركات ناشئة في منطقة ميكونغ في جنوب شرق آسيا ومن بينها كازينوهات وفنادق وعقارات.

وقالت الشرطة الفدرالية الأسترالية إن عملية التوقيف يوم الجمعة جاءت بعد القبض على 27 شخصا بين 2012 و2013 مرتبطين بشبكة إجرامية في خمس دول.

واتهمت المجموعة باستيراد "كميات كبيرة من الهيروين والميثامفيتامين" إلى أستراليا التي بقيت لفترة طويلة سوقا مربحة لتجار المخدرات.

كلام صريح

مقترحات إلى المِربد

بين حماس القائمين على مهرجان المربد وإصرارهم على إقامته متزامناً مع معرض الكتاب الدولي في مدينة البصرة الحبيبة، وبَينَ تحفُّظات وزارة الثقافة العَلنيَّة على المهرجان، إذْ تراهُ استنفدَ (مقاصدهُ) وأصبح رتيباً وبلا جدوى إبداعية من وجهة نظرها النقدية؛ بوصف الدكتور حسن ناظم ناقداً رصيناً قبل أنْ يكون وزيراً للثقافة، ومعَ اختلاف وجهات النظر بين الأدباء وتردد اتحاد الأدباء المركز العام من بيان رأيه الصريح في الوقوف مع المهرجان بنكهتهِ البصرية أو مع رغبته الدفينة منذ سنوات في عودة إقامة المربد في العاصمة بغداد، يبقى مهرجان المربد غنيمةً سمينةً للجهة التي ستشرف على إقامتهِ في نهاية المطاف؛ ولأسباب يعرفها القاصي والداني ولسنا بحاجةٍ إلى استعراضها عليكم. ومن تجربتنا المتواضعة في مهرجان المربد أتساءل ببراءة متناهية: لا أدري لماذا يصرُّون على تكرار الخطأ في كل مهرجان للمربد؟ دعوات متكرِّرة لشعراءٍ لا رجاءَ ولا حياةَ ولا حياءَ ولا إبداعَ في شعرهم، وتنافس على منصَّة الشعر من قبل بعض المدعوين كما لو أنهم زمرة من الجائعين على وليمة؛ لم يفكروا بعد خمس عشرة دورة لمهرجان المَربد أقيمتْ بعد الاحتلال، أنْ يجلسوا مرَّةً واحدةً بمكاشفةٍ جريئة تغيب فيها المصالح والمنافع، ويراجعون الأخطاء التي يرتكبونها في كل دورة بصريَّة، وحرصاً على هيبة الشعر العراقي وإذكاء لهب الأبداع في متنه الشعري اقترح ما يلي:

1- تشكيل لجنة من الأدباء المبدعين لرصد الفعاليات الشعرية التي أنتجها الشعراء الجدد على مدار العام وانتقاء المجاميع الشعرية التي حقَّقتْ أو حاولتْ في تدوينها اجتراح رؤى مبتكرة لإثراء النص الشعري الحديث، وتهيئة نقاد لمعاينتها والكتابة عنها قبل افتتاح المهرجان.

2- ضرورة إزاحة غبار النسيان والإهمال المقصود عن شعراء مبدعين بغض النظر عن توجهاتهم السياسية، وتخصيص نهار شعري لهم في المهرجان، للاستماع إلى قصائدهم وتسليط أدوات النقد الأكاديمي سلباً أم إيجاباً على نصوصهم.

3- انتقاء نصوص سعتْ إلى التحديث الشعري من تجربة شعراء السبعينيات والثمانينيات، والاحتفاء بتلك النصوص مع قراءة نقدية معمَّقة بيوم خاص في المهرجان أيضاً، منها على سبيل المثال نص حيَّة ودرج لخزعل الماجدي، آخر المدن المقدسة لكمال سبتي، ومساء كفافي لزاهر الجيزاني، واستغاثات لشاكر لعيبي وغيرهم من شعراء السبعينيات، والأمر ينطبق على تجارب لافتة لشعراء الثمانينيات، أتحاشى تسميتهم حتى لا أقع في مأزق المحسوبيات ولكن يمكن بسهولة الاستدلال على تلك التجارب الشعرية من قبل أدباء ونقاد آخرين.

4- اختيار كتاب إبداعي »شعر، سرد، نقد «من قبل لجنة مختصة بغض النظر عن عمر كاتبه؛ والإعلان عنه في المهرجان بعنوان (كتاب المربد) وتتويج مبدعه بجائزة المهرجان، وإقامة جلسة خاصة للاحتفاء بمنجزه.

5- الكف عن دعوة شعراء بعينهم لقراءة نصوصهم في كل عام، ومنح الفرصة لمبدعين آخرين يستحقون الوقوف خلف منصة شعر المربد، ويمكن للشاعر الذي قرأ نصَّاً في هذه السنة مثلاً من قراءة نص آخر بعد سنتين، ويستثنى من ذلك الشاعر الذي جاء بشعر مغاير يستحق الانتباه.

6- تخصيص جلسة في المهرجان بعنوان (حروف الهِجاء) لنقد الحكومة والأحزاب والساسة والانتهازيين والوصوليين بقصائد شعرية إبداعية تنأى عن ذكر أسماء بعينها، حتى يكون هذا اليوم الصادح بالشجاعة بنكهة شعرية خالصة، وربما يصبح من أبرز أيام المربد لحرارة التجربة الشعرية وصدقها في الهِجاء والنقد.

7- دعوة نُقَّاد عرب لمعاينة النصوص الشعرية العراقية المتميزة، على أنْ يتم التنسيق معهم قبل فترة مناسبة من انعقاد المهرجان.

8- دعوة الشعراء العرب والعراقيين في المهجر يكون من لجنة مختصة بالشعر ومحايدة، ويخضع اختيار المدعوين إلى التدقيق من لجنة أكاديمية أخرى، حتى لا تكون تلك الدعوات شخصية أو للمجاملة.

9- إنعاش ذكرى الأدباء الراحلين وذلك بتخصيص جلسة حوارية للأديب الذي يقع عليه الاختيار، وتقديم هدية ثمينة لذويه اعتزازا بمنجزه الأدبي. وهناك الكثير الكثير من الأدباء الذين رحلوا يستحقون هذه الالتفاتة والاهتمام.

10- الاحتفاء بناقد عراقي يتم اختياره وفق منجزه الإبداعي، وتخصص قراءات شعرية إبداعية تكريماً لحضوره الإبداعي.

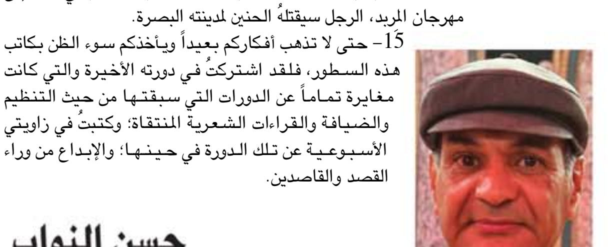
11- نقل مهرجان المربد من البصرة إلى بغداد، لتحقيق انتشار إعلامي أوسع مع تخصيص يوم لقراءة نصوص بعض الشعراء العرب والعراقيين في بيت بدر شاكر السياب.

12- تحقيق جلسة سجال لمراجعة فعاليات المهرجان وتدوين السلبيات لغرض تجاوزها مع الحرص على المقترحات التي يمكن من خلالها إذكاء جذوة المهرجان في عامه القادم.

13- المقترحات أعلاه قابلة للنقاش من قبل الجميع أدباء وجمهور ومؤسسات ثقافية حتى يبقى الإبداع العراقي فنار الدهشة والسحر والابتكار.

14- أما آنَ الأوانْ لدعوة الأخضر بن يوسف، شاعر فجيعة ساحة الطيران والليالي كلها إلى مهرجان المربد، الرجل سيقتلهُ الحنين لمدينته البصرة.

15- حتى لا تذهب أفكاركم بعيداً ويأخذكم سوء الظن بكاتب هذه السطور، فلقد اشتركتُ في دورته الأخيرة والتي كانت مغايرة تماماً عن الدورات التي سبقتها من حيث التنظيم والضيافة والقراءات الشعرية المنتقاة؛ وكتبتُ في زاويتي الأسبوعية عن تلك الدورة في حينها؛ والإبداع من وراء القصد والقاصدين.



حسن النواب

وفاة رائد الفن التشكيلي الأردني مهنا الدرّة

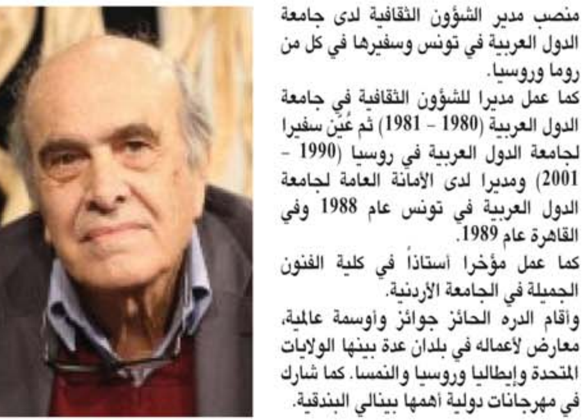
عمان-(أ ف ب) - توفي الرسام الأردني مهنا الدره الأحد عن عمر يناهز 83 عاما بعد معاناة طويلة من مرض السرطان، على ما أفاد شقيقه يسار مهنا لوكالة فرانس برس.ويُعتبر الدره المولود في العاصمة عمّان عام 1938، رائد الفن التشكيلي الأردني الحديث كونه أول من قدم الفن التكعيبي والفن التجريدي في الفنون البصرية في الأردن.وأسّس الدره، وهو خريج أكاديمية روما للفنون الجميلة عام 1958، أول معهد لتعليم الفنون في الأردن سنة 1970، وهو معهد الفنون الجميلة التابع لوزارة الثقافة والذي خرّج أجيالا من الفنانين التشكيليين الأردنيين.

وعُيّن الدره عام 1975 مديراً عاماً لدائرة الثقافة والفنون الأردنية، وشغل في ما بعد منصب مدير الشؤون الثقافية لدى جامعة الدول العربية في تونس وسفيرها في كل من روما وروسيا.

كما عمل مديرا للشؤون الثقافية في جامعة الدول العربية (1980 - 1981) ثم عُيّن سفيرا لجامعة الدول العربية في روسيا (1990 - 2001) ومديرا لدى الأمانة العامة لجامعة الدول العربية في تونس عام 1988 وفي القاهرة عام 1989.

كما عمل مؤخرا أستاذاً في كلية الفنون الجميلة في الجامعة الأردنية.

وأقام الدره الحائز جوائز وأوسمة عالمية، معارض لأعماله في بلدان عدة بينها الولايات المتحدة وإيطاليا وروسيا والنمسا. كما شارك في مهرجانات دولية أهمها بينالي البندقية.



أكبر ورقة نقدية في تاريخ سوريا

دمشق -(أ ف ب) - طرح مصرف سوريا المركزي الأحد ورقة نقدية جديدة لفئة خمسة آلاف ليرة هي الاكبر حتى الآن، وسط أسوأ أزمة اقتصادية ومعيشية تواجهها البلاد منذ بدء النزاع قبل نحو عشر سنوات. ونشرت الصفحة الرسمية لمصرف سوريا المركزي صورة الفئة الجديدة وعليها صورة لجندي سوري يوجه التحية للعلم، إلى جانب لوحة جدراية من معبد بعل شمين في مدينة تدمر الأثرية. وسيبدأ الأحد التعامل بالورقة النقدية الجديدة. وأعلن المصرف المركزي الأحد على صفحته على فيسبوك أن «الوقت قد أصبح ملائماً وفق المتغيرات الاقتصادية الحالية لطرح الفئة النقدية الجديدة»، التي طبعها قبل عامين. وأوضح أن طرح الفئة الجديدة جاء «بناء على دراسات قام بها خلال السنوات السابقة ووضعه للخطة الكفيلة لتأمين احتياجات التداول النقدي». وعدد أسباب عدة بينها «مواجهة آثار التضخم التي حدثت خلال السنوات الماضية»، فضلا عن «التخفيض من كثافة التعامل بالأوراق النقدية بسبب ارتفاع الأسعار». ويأتي قرار المصرف المركزي، بعد ثلاث سنوات على طرحه ورقة نقدية من فئة الألفي ليرة عليها صورة للرئيس السوري بشار الأسد. وتشهد سوريا منذ بدء النزاع فيها في 2011 أسوأ أزماتها الاقتصادية والمعيشية التي تترافق مع انهيار قياسي في قيمة الليرة وتآكل القدرة الشرائية للسوريين الذين بات يعيش الجزء الأكبر منهم تحت خط الفقر. وارتفعت أسعار المواد الغذائية، وفق برنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة، بنسبة 249 في المئة في وقت يعاني نحو 3 , 9 ملايين سوري من انعدام الأمن الغذائي. وشهدت الليرة السورية تراجعا حاداً خلال سنوات النزاع. إذ كان الدولار الاميركي يساوي 48 ليرة سورية، فيما بات اليوم يعادل 1256 ليرة وفق السعر الرسمي، ونحو 2900 ليرة وفق سعر السوق الموازي.

العثور على رجل مفقود منذ 18 يوماً داخل غابة أسترالية



بريزبين (أستراليا)-(أ ف ب) - عثر على رجل حيا بعد أكثر من أسبوعين على فقدانه في غابة أسترالية، بعدما صمد على ما يبدو "من خلال شرب الماء من سدّ وتناول الفطر"، على ما أعلنت الشرطة الأحد. وقد عثر أحد السكان المحليين على روبرت ويبر (58 عاما) الأحد قرب سد مائي بعد 18 يوما على رصده لآخر مرة في السادس من كانون الثاني/يناير لدى خروجه من فندق في مدينة كيلكيفان على بعد حوالى مئتي كيلومتر في شمال بريزبين.

وأشارت شرطة كوينزلاند إلى أن ويبر تاه بمركبته في طريق لم يكن يعرفها، لافتة إلى أنه "بقي في سيارته مع كلبه خلال ثلاثة أيام قبل أن ينقطع عنه الماء". عندها انطلق مشيا وبقي قرب سد مائي حيث صمد مفترشا الأرض للنوم ومتناولا الماء من السد كما اقتات بالفطر، وفق بيان الشرطة.

وعُلقت عمليات البحث الجوي والبري بعد أسبوع إثر تمشيط "منطقة ذات كثافة حرجية كبيرة في الغابة وأنهر وسدود وأرض وعرة وسط طقس ماطر".

توقيع

الصياغة الجديدة للإتفاق النووي

ايران في موقف خشية ورفض مسبق للتلويح الأمريكي بالتفاوض على أسس جديدة كشرط للعودة الى الاتفاق النووي والقبول بإزالة العقوبات، ذلك انها تعلم أنّ إعادة الوضع الإيراني لما قبل الانسحاب الأمريكي في عهد ترامب من الاتفاق لعام 2015 لم يعد مُمكناً من خلال نفس المعطيات في التداول السياسي، ولابد من خطوات عليها أن تخطوها لكي تقطع خط التصعيد الأمريكي ضدها.

هذا يقود الى السؤال ، ما الذي تملكه ايران من عناصر قوة، وهي خاضعة لعقوبات أمريكية شديدة، لكي تطلب من الإدارة الامريكية الجديدة العودة الى الاتفاق النووي بعد رفع فوري للعقوبات ومن دون أن تكون مستعدة لتقديم أي تنازلات؟

لا تزال لدى إيران قناعة ان القبضة الامريكية لا تستطيع أن تذهب الى اقصى درجات الخنق بسبب ورقة التصعيد الإقليمي التي تستطيع طهران اثارتها بسهولة على جانبي الخليج، بما ينعكس سلباً على وضع الملاحة البحرية في مضيق هرمز، حيث الممر الاستراتيجي لعبور النفط. وهنا، إيران لا تدخل في مواجهة عسكرية مباشرة لكن سيكون في متناول يديها الاحتكاك المباشر من خلال عمليات صغيرة، ربما لا تظهر هي في الصورة من خلالها لكنها ستكون ذات أثر على أسعار النفط.

من جهة أخرى، ستذهب ايران الى استخدام التلويح بسلاح التفوق الإقليمي واستعراضاتها الصاروخية عبر المناورات الأخيرة في البحر، ظنّاً منها أنّها تقدر أن تصنع قناعة ضاغطة لدى حلفاء الولايات المتحدة في المنطقة تدفعهم الى خيار يصب في صالح طهران بصورة غير مباشرة، من خلال طلبهم من الادارة الامريكية أن لا تذهب الى خيارات عسكرية كبيرة قد تستغلها ايران في إيذاء الدول الحليفة بحجج تتعلق بالوجود الأمريكي في المنطقة. الورقة الثانية لدى طهران هي المنازلة الانتخابية في العراق التي من المقرر اقامتها في شهر أكتوبر المقبل، والذي تسعى ايران من خلال ادرعها الى اقصاء كامل لمعسكر الموالاة لواشنطن من الساحة السياسية العراقية، لتبدو اية خطوة أمريكية مستقبلية في هذا البلد صعبة وتصطدم بإدارة البرلمان الذي ستتحكم به القبضة الإيرانية، ولتصدر القرارات باسم الشعب العراقي.

إنّ تجديد الدخول الإسرائيلي على خط الازمة من خلال تذكير نتانياهو للرئيس جو بايدن في يوم التنصيب بأنّ التهديد الإيراني قائم ولابدّ من التصدي له سيدفع البيت الأبيض الى التمسك بخيار صياغة جديدة للاتفاق النووي.

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com

تدريب الكلاب على رصد الإصابات بكورونا

كشف التسلسل الجيني أداة بالغة الأهمية في تعقّب الفايروس

باريس-كليني (الجمهورية التشيكية) -(أ ف ب) - في سبيل مراقبة التحولات الحاصلة لفيروس كورونا المستجد التي من شانها التسبب بتفاقم الجائحة أو جعل اللقاحات أقل فعالية، ينبغي على العلماء وضع تسلسها الجيني إلا أن قلة من الدول تقوم بهذه المتابعة الشاقة والمعقدة رغم أنها ضرورية.

ويقلق الخبراء تاليا من التحورات الخطرة التي لا ترصد بقدر ما يقلقون من تلك التي ينجحون في تعقبها.

فقد سمح نشر التسلسل الجيني لأول فيروس "سارس-كوف-2" في كانون الثاني/يناير 2020 في بداية انتشار الوباء، بمعرفة أنه فيروس كورونا مستجد وببدء تطوير فحوص تشخيص ولقاحات.

ومنذ ذلك الحين تم تحميل عشرات آلاف التسلسلات الجينية على قواعد بيانات عامة تسمح بمتابعة التحولات على الفيروس بدقة وبسرعة غير مسبوقة. ويأتي الجزء الأكبر من هذه المعلومات من بلد واحد هو بريطانيا. في منتصف كانون الثاني/يناير كانت "جي أي اس إيد" وهي منصة كبيرة لتشارك البيانات شكلت في الأساس لمراقبة الإنفلونزا، قد حمّلت 379 الف تسلسل. وقد أتى 166 الفا منها من "جينوميكس يو كاي" وهي شراكة بين السلطات الصحية وجامعات.

ويقول إيوان هاريسون مدير الاستراتيجية والتحول في هذا البرنامج والعضو في "ويلكام سانغر إنستيتوت" حيث وضع القسم الأكبر من هذه التسلسلات "إنها المرة الأولى التي نرى فيها عاملا مرضيا يتطور على هذا النطاق. ويتبين لنا ان هذه التحولات تتراكم بسرعة أكبر مما كنا نظن".

ويقوم البرنامج راهنا بوضع تسلسل 10 آلاف مجين (حوالى 6 من الحالات المعروفة في بريطانيا) والهدف هو في مضاعفة هذا العدد.

وتقول إيما هودكروفت عالمة الأوبئة في جامعة برن والمشاركة في تطوير المشروع الدولي لمتابعة الفيروس "نيكستستراين"، "لقد تفوقت بريطانيا على الجميع". وتشير إلى أن الدنمارك تضع سلاسل المجين وتتشارك بانتظام البيانات إلا أن المعلومات الواردة من غالبية الدول الأخرى متقطعة جدا.

في مركز للكلاب داخل حاوية بسيطة في قرية كليني المكسوّة بالثلوج في الجبال التشيكية، يجري تدريب "ريندا" و"كاب" و"لاكي" على مهمة جديدة تقضي بالمساعدة في رصد الإصابات بفيروس كورونا المستجد. تشتم هذه الكلاب الثلاثة ست حاويات تضم إما قطعة قماش عليها رائحة أشخاص مصابين بكوفيد-19 أو آخرين غير مصابين أو عينات مزيفة، ويتعين عليها التكهن بأي منها عائد إلى شخص مريض.

وتهنئ لينكا فلاتشوفا مدربة الكلاب العاملة في وحدة الإطفائيين في براغ، الكلب "ريندا" وهو نوع كلاب الصيد الألمانية "ياغتيريية"، بعد جلوسه قرب عينة الشخص المصاب مع هز ذيله.

ويتحدث فريق المدربين الذين يتولون هذه المهمة خلال أوقات فراغهم، عن نسبة نجاح في اختبارات الرصد تصل إلى 95 . ويقول رئيس المشروع غوستاف هوتوفي لوكالة فرانس برس إن "الدراسة ترمي إلى التحقق من قدرة الكلاب على رصد كوفيد-19 وتطوير أسلوب يتيح استخدام الكلاب المدربة لمكافحة الجائحة".

ويضيف "هذا الأسلوب يُفترض أن ينجح أيضا في كشف أمراض أخرى أكثر فتكا من كوفيد-19".

ويوضح غوستاف "في نهاية المطاف، علينا أن نكون قادرين على رصد عدد كبير من الأشخاص في وقت قليل مع كلب مدرّب". وتؤكد فلاتشوفا لوكالة فرانس برس أن الدراسة الأولى التي أثبتت قدرة الكلاب على رصد الأنسجة الحيوية التي تتعرض لهجوم فيروسي أجريت في الولايات المتحدة قبل حوالى عقد. وتلفت إلى أن "الفيروس يغيّر النسيج البشري ويؤثر على البصمة المرتبطة بحاسة الشم لدى الشخص المصاب". ويشير هوتوفي وهو مدرّب كلاب متقاعد بدأ فريقه تدريب الكلاب على هذه المهمة في آب/أغسطس الفائت، إلى أن رائحة المصابين تتغير "إلى حد كبير لدرجة يصبح رصدها ممكنا بصورة فورية للكلاب". ويُحصل على العينات ببساطة من خلال حف قطعة قطن على جلد المريض، من ثم يتأكد الفريق من خلوّ العينة من الفيروس لتفادي نقل العدوى إلى الكلاب. وباستخدام أسلوب سحب العينات نفسه، استعان فريق فنلندي بكلاب لإجراء اختبارات في مطار هلسنكي، قائلا إن كلابه باتت قادرة على رصد الفيروس مع نسبة نجاح تقرب من 100 . وتقول فلاتشوفا إن التشيكيين يرغبون في التعاون مع الفنلنديين أو فرق فرنسية وألمانية تعمل على مشاريع مشابهة سمح وضع التسلسل الجيني بتحديد النسخ المتحورة في بريطانيا وجنوب إفريقيا والبرازيل.

وقال هاريسون إن المتحور الجديد السريع الانتشار في بريطانيا "هو بمثابة جائحة صغيرة ضمن الجائحة الكبرى. ومن دون مراقبة منهجية لما كان العلماء قد أدركوا حتى الآن أن هذا المتحور "يغير المعطيات".

© Reuters/W. Ra